

En el presupuesto que hoy se envía al Congreso hay mil millones más para obras públicas, otros mil millones extra para desarrollo social y 1693 millones de refuerzo para la seguridad social. El gasto en educación, ciencia y tecnología sube 610 millones

Los únicos privilegiados del Presupuesto 2004

Páginas/12/13

Programa nacional para prevenir el VIH

Jeringas y preservativos para adictos

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5328 - Precio de este ejemplar: 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

Reportaje a Aníbal Ibarra

El Jefe de Gobierno aseguró que va a "trabajar desde la ciudad para fortalecer un espacio transversal en el país" y que no va "a sacrificar eficiencia por acuerdos políticos". "La gente sabía que no éramos iguales", dijo para explicar su amplia victoria del domingo Páginas/2/3

"Quedo atras la Argentina de Menem, Patti y Macri"



Sandra Cartasso

IDEA

"No pedimos favores ni privilegios. Pedimos que los países en desarrollo sean tratados con igualdad. Nadie respeta a los que van a negociar con la cabeza baja. No aceptamos la idea de ser tratados como un país en el que las personas son inferiores."
(*De Luiz Inácio Lula da Silva, frente al fracaso de la reunión de la Organización Mundial del Comercio.*)

REPORTAJE A FELIPE SOLA



El Gobernador habla sobre sus relaciones con el Presidente, Duhalde e Ibarra

"No me veo compitiendo con Kirchner"

Páginas/8/9

4/5

Las claves de la elección, *por Martín Granovsky*

32

Una noche de domingo, *por Sandra Russo*

Sandra Cartasso

"Ser jefe de Gobierno significa tener una dimensión nacional. Voy a trabajar desde esta ciudad para fortalecer un espacio transversal en distintos lugares."

Macri prometió que no va a abandonar la política

Después de la derrota, Mauricio Macri dio una conferencia de prensa en la que intentó transmitir que su agrupación, y él mismo, no se retirarán de la política a pesar del fracaso electoral del domingo. El empresario se ubicó en el rol no deseado que le quedó luego de perder con Aníbal Ibarra en el ballottage: el de la oposición. "Vengo para quedarme y hacer un aporte. No es una carrera a la fama ni al poder, es una vocación", aseguró el ex candidato a jefe de Gobierno porteño.

"Compromiso para el Cambio está más fuerte que nunca y esperamos que los legisladores hagan que esta ciudad tome una dinámica muy distinta de estos tres años", afirmó el presidente de Boca Juniors en la conferencia que dio en su sede de Chacabuco al 100. "Vamos a organizar el tema de la oposición con tranquilidad", señaló, al mencionar que hay 23 legisladores "que deben realizar un trabajo serio".

Un día después de la derrota, el empresario convocó a rueda de prensa, donde anunció que intentará contener a su agrupación y seguir trabajando.

En la conversación con los periodistas, Macri aprovechó para hacer referencia a la posibilidad de que el gobierno nacional adopte medidas para rescindir el contrato de concesión del Correo Argentino, que se encuentra en manos de un consorcio administrado por su padre, Franco Macri. En ese sentido, volvió a cuestionar la supuesta "campaña de mezclar las cosas". "La elección se transformó mucho más que en una elección de la ciudad de Buenos Aires", dijo con intención de criticar.

Macri pensaba ganar. Pero ayer no quiso analizar las razones por las que no pudo realizar su objetivo. "Eso lo dejo a los analistas políticos", manifestó. Procuró, en cambio, no mostrarse vencido. Haciendo una lectura optimista de los siete puntos que le sacó Ibarra afirmó: "Para alguien que arrancó de cero, con un equipo armado de la nada, obtener el apoyo del 47 por ciento de los vecinos que creían en este proyecto es impresionante".

Quien sí intentó una lectura del resultado electoral fue el ex acompañante de Macri en la fórmula a jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta. El ex interventor del PAMI arriesgó que Ibarra se vio favorecido por "el apoyo de Kirchner, que fue muy fuerte, y una muy buena semana con el acuerdo con el FMI".

–¿Cómo se imagina su futuro político? ¿Podría candidatearse para senador por la Capital? –le preguntaron a Macri en la conferencia de prensa.

–Ahora vamos a trabajar esta semana en reorganizar esto, organizarlo como corresponde, para que hagamos una oposición constructiva y a partir de ahí empezaremos a trabajar en el día a día. Para la elección de senador faltan dos años, así que solamente pensar en hacer otra campaña me... déjenme descansar un poquito –afirmó el empresario, quien se alejará de la derrota en un vuelo con destino, según las diferentes versiones, a Sudáfrica o St. Moritz.

Macri explicó que, a pesar de reconocer el fracaso cuando aún no se habían difundido los primeros datos oficiales, no se comunicó (ni lo hará) con Ibarra, ya que cree que hacerlo sería "una actitud falsa después de tantos agravios". "Lo recibí en mi casa, en la casa de mi padre, en la cancha de Boca y él respondió de esta manera, llenando las calles de agravios. El entiende la vida de una manera distinta", sostuvo, al utilizar la anécdota más comentada del debate entre los dos ex candidatos, la de la cena en casa de los Macri, que Ibarra adjudicó a un encuentro de un grupo de personas que habían sido invitadas a un viaje por la embajada de Francia.

Rafael Yohai



Mauricio Macri y su ex dupla, Horacio Rodríguez Larreta.

"Vamos a organizar la oposición con tranquilidad", señaló.

Curioso cálculo de Zamora

El diputado Luis Zamora evaluó que su llamado a la abstención, impugnar el voto o votar en blanco en el ballottage porteño "prácticamente se transformó en la segunda fuerza". Para llegar a esta conclusión, el líder de Autodoterminación y Libertad sumó el 2,77 por ciento de los votos en blanco; el 2,29 de los nulos y los 0,20 impugnados o recurridos que se registraron en la elección del domingo. Pero además, contabilizó el 30 por ciento de ausentismo, es decir los 769.129 ciudadanos habilitados no fueron a votar. "Contra lo que sostenían (Aníbal) Ibarra y (Mauricio) Macri, hubo una tercera opción independiente que no cayó en esa trampa. Por supuesto que nos hubiera gustado que nuestra propuesta tuviera una adhesión mayor, pero estamos conformes. Rompimos las reglas del juego, y aunque por supuesto no nos consideramos los absolutos responsables del rechazo de una parte del electorado a ese juego, creo que tuvimos éxito", señaló Zamora.

REPORTAJE A ANIBAL IBARRA, A UN DIA DE OBTENER LA REELECCION

"Somos parte de un proceso que se abrió en la Argentina"

Por Santiago Rodríguez

Ya pasaron más de 24 horas del ballottage en el que fue reelegido como jefe de Gobierno y Aníbal Ibarra sigue tan contento como en el momento en que vio que Mauricio Macri admitía su derrota; se le nota en los gestos, en su tono de voz y en el modo en que se expresa. "Claramente la gente volvió a votar en contra del pasado", dice de su triunfo. De su relación con el presidente Néstor Kirchner sostiene que "no hay ningún cheque en blanco entre nosotros", y afirma que el santacruceño "no está en la chiquita" para aventar los fantasmas de que tarde o temprano se cobrará el apoyo a todo o nada que le brindó en su disputa con el empresario. También plantea que se propone acompañar el proceso encabezado por Kirchner y ayudar a la articulación de un espacio transversal similar al que tejió en la ciudad para pelear su reelección.

El jefe de Gobierno porteño, un día después de su victoria, habla del significado del triunfo, de su relación con Néstor Kirchner y la dimensión del apoyo a su candidatura, del futuro conviviendo con un vecino como Felipe Solá y de la construcción de un espacio transversal a los partidos políticos. La sucesión. La gestión.

–¿Los "mataron", como dijo Kirchner al enterarse del resultado de las elecciones?

–Fue una victoria contundente. Claramente la gente volvió a votar en contra del pasado. Macri expresaba la filosofía y la visión política de los '90. El hecho de que la gente no fuera a votar en blanco, no impugnara el voto y que muchos que no votaron en la primera votaran en la segunda demuestra que se involucró en esta disputa política que reivindico. Prefiero el debate a la hipocresía y acá era blanco o negro; eran dos ciudades y dos países; eran quienes imaginaron una Argentina con Menem, Patti y Macri o quienes querían dejar atrás ese esquema y mirar hacia adelante. Fue casi la segunda parte de la elección nacional.

–¿A qué atribuye el hecho de ser el único dirigente de centroizquierda que sigue al frente de una gestión de envergadura?

–Hermes Binner hizo una buena elección en Santa Fe y de no ser por la Ley de Lemas hubiera ganado; fue el más votado y no salió electo gobernador, Julio Arriaga hizo una excelente elección en Río Negro, Martín Sabbatella ganó en Morón. Estar al frente de la ciudad es muy importante y se trata de un espacio donde se puede seguir articulando a quienes aún sin espacios de gestión sean importantes dirigentes. Todos compartimos la misma visión de la Argentina, no apostamos al fracaso y queremos que este proceso que se abrió en el país triunfe. Es importante demostrar que uno viene de un espacio progresista y puede exhibir resultados en la gestión.

–¿Cómo se posiciona políticamente desde ese lugar?

–Ser jefe de Gobierno, y esto trasciende a Aníbal Ibarra, significa tener una dimensión nacional, porque se trata de gobernar la ciudad capital. Voy a trabajar desde esta ciudad para fortalecer un espacio transversal en distintos lugares. No es que vaya a tener una dimensión nacional, y que quede claro para que no se malinterprete, pero es necesario que toda esa fuerza de sectores muy valiosos no se pierda y desde la ciudad podemos hacer para convocarlos y vincularlos para tener más fuerzas en nuevas oportunidades electorales y para seguir trabajando en el mientras tanto. Binner sigue siendo un referente importantísimo dentro de este espacio y la Argentina necesita que siga involucrado.

–¿Cuál va ser su relación con Kirchner?

–Si tomo como medida la de estos tres meses, muy buena; pudimos resolver muchas cosas que estaban pendientes, hubo una excelente disposición en términos de relación institucional entre la ciudad y la Nación. No hay ningún cheque en blanco entre nosotros. Está claro que si giro 180 grados o hago mal las cosas él no va a seguir comprometido con este proceso y al revés lo mismo. Seguidismo no hice ni haré nunca, pero confío que vamos a trabajar con el mismo horizonte político, del mismo modo que con Elisa Carrió. Estoy orgulloso de que la ciudad haya sido un lugar de convocatoria transversal y en ningún otro lugar de la Argentina se logró reunir lo que se reunió acá.

–¿Cómo va a hacer para mantener unido ese espacio?

–Podría decir que mostrando lo que hicimos es perfectamente posible. En la ciudad el espacio transversal que armamos desde el primer díasobrevivió a debacle de la Alianza. Espero además que este espacio también se traduzca en el ámbito nacional, porque así lo necesita la Argentina.

–¿Cómo imagina que se puede traducir?

–Lo imagino a partir de la consolidación de un proceso que demostró que la legitimidad se consigue más con acciones de gobierno que en una elección. Kirchner salió segundo con 22 por ciento y hoy tiene una gran legitimidad. Estoy profundamente comprometido con que a la Argentina y al Gobierno les vaya bien y aspiro a que todos, desde las diferencias incluso, estemos comprometidos con los objetivos propuestos de redistribución de la riqueza, desarrollo de la economía y de un Estado que pueda plantarse con firmeza frente a los grupos de poder económico. Hoy los partidos políticos son en muchos casos cáscaras vacías y la solidez de un gobierno pasa por su vínculo con la sociedad. Al involucrarse en las elecciones, Kirchner busca eso: consolidar poder no a través de un sello partidario, sino a partir de su relación con la gente de los diferentes distritos.

–¿Hay futuro político fuera del paraguas del peronismo? Su caso es singular, ya que por un lado demostraría que sí, pero por otro usted logró su reelección con un fuerte respaldo de Kirchner.

–En la ciudad formamos un espacio transversal en el que hay participación del peronismo, del radicalismo progresista, de independientes, de socialistas. Hay otros lugares donde la expresión popular se da a través del peronismo. No se puede mirar a todos con los mismos anteojos. Vale de ejemplo lo que pasó en Santa Fe, yo estaba comprometido con el triunfo de Binner y el Gobierno con el de Obeid. Hoy no se puede intentar ser una opción de mayorías levantando barreras partidarias. Acá hicimos un espacio transversal pero no nos juntamos con cualquiera y eso mismo es lo que está haciendo Kirchner: la estructura del PJ, Miguel Angel Toma, estaba con Macri, y él no corrió detrás de eso.



Gestión: *"Hay gente valiosa que está en la función y va a seguir estando. Hay otros que no. Está claro que no voy a sacrificar eficiencia por acuerdos políticos".*

–Mucho se habló de que Kirchner se jugaba en las elecciones su armado político. ¿Se siente parte del armado político del Presidente?

–Me siento parte de un proceso que se abrió en la Argentina. Kirchner arriesgó capital político en la elección, pero la vida también implica asumir riesgos y quien no lo hace no cambia mucho las cosas.

–Es posible que en algún momento le pase la factura.

–Kirchner no está en la chiquita.

–Es política...

–Sí, pero más grande. Se trata de acompañar un proceso, compartir objetivos, pelear juntos por alcanzarlos. Es bueno que Carrió, que el socialismo y Víctor De Gennaro se hayan involucrado a pelear por los mismos objetivos. No hay que tener la soberbia de pensar que uno solo puede hacer las cosas.

–¿El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, es su sucesor, como ya se especula en algunos corrillos políticos?

–No empezamos el segundo mandato y ya están hablando de sucesores..., no, no, un poco de seriedad (*se ríe*). Por suerte, tengo cuatro años más y después no me van a tener que aguantar más.

–¿Y después?

–Qué será del después..., no lo sé y honestamente ni lo pienso.

–¿Cómo va a ser su relación con Felipe Solá en vistas de lo que fue la campaña? El mismo Solá admitió el domingo a la noche que no lo había ayudado para que ganara.

–Fue sincero, pero hay una agenda impostergable pendiente y ahora que fuimos reelegidos la tenemos que asumir. Está el tema de la cuenca Matanza-Riachuelo, el de la salud, el de la basura..., tiene que haber una fuerte coordinación metropolitana y en eso estamos en deuda.

–No tiene rencor por cómo jugó en la campaña.

–No, él tuvo una foto al principio nomás con Macri, pero además no soy susceptible ni rencoroso.

–¿Tiene previsto hacer cambios en su gobierno?

–Cambios va a haber; el momento, como siempre, lo voy a decidir sin que la prensa se entere con anterioridad. Uno siempre tiene que expresar la coalición que mostró a la sociedad. También he demostrado que rompo los límites y busco ampliarla; lo hice antes y tal vez lo haga ahora.

–¿Qué va a hacer con los radicales que lo respaldaron pero estuvieron formalmente dentro de Fuerza Porteña?

–Habrá participación siempre con el criterio de que sean buenos para la gestión. En esto no soy dogmático: hay gente valiosa que está en la función y va a seguir estando y hay otros que no. Lo que está claro es que no voy a sacrificar eficiencia por acuerdos políticos.

–Ahora que terminó la campaña, ¿qué evaluación hace de su gestión y qué es lo que se autocritica?

–La reivindico, fue mejor de lo que percibe mucha gente. Cuando hago el repaso, fue fenomenal lo que hicimos para la época que nos tocó vivir.

–¿No hay ninguna autocrítica?

–Tal vez no previmos que la debacle iba a ser de la magnitud que fue. No pudimos sacar la reforma política. No rompimos la historia de desigualdad entre norte y sur.

–¿Cómo piensa gobernar en función de que el 47 por ciento de los porteños votó en contra suyo?

–Los gobiernos son una gran oportunidad para ampliar los consensos. Fue fuerte la legitimidad que recibimos pero espero ampliarla con el ejercicio del gobierno, con la estrategia y los objetivos que expusimos.

–¿Qué le disgustó de la campaña?

–No estoy conforme con que se haya ensuciado la ciudad. En cuanto a la dureza, reivindico la vehemencia antes que la hipocresía.



Pasado: *"La gente volvió a votar con esperanza y contra el pasado. Macri expresaba la filosofía y la visión política de la década del '90".*

–¿No le parece que con la discusión en torno a los comedores comunitarios se cayó demasiado bajo?

–No soy susceptible, pero si me quedo callado la boca cuando me dicen que manipulo entrega de comida por favores políticos es más o menos lo mismo que admitir que soy corrupto. Tendré muchos errores, pero corrupto no soy porque no entra dentro de mi filosofía de vida. No fui yo quien introdujo ese tema y de esa manera en la campaña electoral.

–¿Macri está terminado políticamente?

–No lo sé. Recibió una respuesta dura. Para sostenerse y sostener la oposición requiere un trabajo muchas veces silencioso, duro, con idas y vueltas en que hay que arremangarse.

–Macri dijo que no lo llamó para felicitarlo porque consideró que hubiera sido un gesto hipócrita. ¿Cecilia Felgueras lo llamó?

–Me mandó un radio y habló con mi secretaria. A Macri yo lo hubiera llamado, saludarlo no implica cambiar la opinión que tengo de él. Tendré que creer que fue hipócrita con su saludo en el debate.

–A propósito de la experiencia con Felgueras, ¿qué relación piensa establecer con Jorge Telerman?

–Con Jorge tenemos una probada relación de tres años y pasamos juntos por momentos muy difíciles. Tenemos también un vínculo personal.

–¿Va a seguir a cargo del área de Cultura?

–No lo sé, forma parte de las cosas que hay que resolver hacia adelante.



DyN DyN Télam

Macri abrazado. ¿Cuál será su futuro? Franco, un buen amigo de Alfredo Yabrán en Diputados. Patti creció y heredó los votos de la UCeDé.

Quedaron números y personajes. Y una estructura política que muestra un PJ con una victoria que no fue arrasadora, aunque aprovechó la fragmentación de los otros. Hugo Franco, de Massera a Rico con escala en Menem. Casi nadie cumplió la sugerencia de Zamora de votar en blanco o autoanular.

LAS ELECCIONES DEL DOMINGO PASADAS EN LIMPIO: DEL

Claves, cifras, perlas,

Por Martín Granovsky

La integración del voto por Ibarra en el ballottage no es solo un dato estadístico. Sirve para mostrar el grado de solidez de la coalición de centroizquierda en la Capital Federal, que sería aún más firme si los terceros candidatos se hubieran pronunciado por uno u otro y hubieran negociado proyectos y espacios futuros. Los cálculos pueden ser infinitos, pero se ruega un segundo de paciencia para seguir este razonamiento:

◆ En la primera vuelta Ibarra obtuvo 582.138 votos. Macri, 639.497.

◆ En el ballottage consiguió 926.155 votos, contra 806.389 de Macri.

◆ En la primera vuelta votaron 1.781.625 porteños.

◆ En la segunda vuelta votaron 1.828.864 personas.

◆ Ibarra subió entre la primera y la segunda vuelta 344.017 votos.

◆ Macri aumentó 166.892 votos.

◆ La concurrencia aumentó en 47.239 personas.

◆ En primera vuelta votaron en blanco o sufrieron impugnación o anulación del voto 53.240 personas.

◆ En la segunda la cifra subió a 96.320 personas.

◆ Zamora obtuvo 212.637 votos. Patricia Bullrich, 170.023. Cristian Caram, 33.038. Vilma Ripoll, 21.451. El Partido Humanista, 10.891. El socialismo auténtico, 6.137. El Partido Obrero, 5.389.

◆ ¿De dónde creció Ibarra? Los encuestadores dicen que en boca de urna tres de cada cuatro personas ex votantes de Zamora dijeron haber inclinado su voto al jefe de Gobierno en el ballottage. Serían 160.000 personas. ¿Y el resto? Puede suponerse que los votantes de izquierda decidieron castigar a Macri. En total fueron en primera vuelta 43.871 votos. Agréguese al plato el voto radical para Caram. Suma total hasta ahora, 236.909. Faltan, aún, 100 mil votos. ¿Puede pensar que partieron todos de los votantes de Bullrich? Absurdo: si no, ¿cómo hizo Macri para subir casi 170.000 votos?

◆ Hay una explicación posible. Primero, que un mayor porcentaje de los votantes de Zamora que el reflejado en las encuestas desoyó a su líder y en vez de votar en blanco, impugnar el voto o tornarlo nulo cometió el pecado de votar por Ibarra. Segundo, que votó por Ibarra una parte importante de los casi 50 mil votantes que en la primera vuelta no votó y en la segunda decidió hacerlo.

◆ La tercera explicación posible, que se añade a las anteriores, sería estadística. En estas elecciones los porcentajes se toman sobre los votos válidos positivos, es decir sobre el total de gente que votó o por Macri o por Ibarra. En primera vuelta los positivos fueron 1.728.385 por ciento. En la segunda, 1.732.544 por ciento. Conclusión: la cifra no varió. Conclusión bis: la tercera explicación debe ser archivada.

◆ Volviendo, entonces, a la explicación sobre la composición de votos, o todos los votantes de Bullrich más algunos de Zamora votaron a Ibarra, o todos los votantes de Zamora (menos Zamora, quizás) optaron por el jefe de Gobierno. La segunda parece más posible.

◆ Gracias infinitas por la paciencia.

◆◆◆

De las parroquias donde viven porteños con mayor poder adquisitivo la más pareja es la 19, Pilar. La 20, Socorro, tiene una franja de clase alta altísima, pero también otra perteneciente a la villa de Retiro, y entonces cualquier explicación debe ser matizada. En la 19, Macri le ganó por 15 puntos a Ibarra: 57 a 42 por ciento. En primera vuelta la diferencia había sido de 43 a 29 por ciento. En las presidenciales del 27 de abril Ricardo López Murphy ganó la 19 con el 41,40 por ciento de los votos. Carlos Menem obtuvo un 15 por ciento. El espacio de centroderecha del 27 de abril, de un 56 por ciento, parece idéntico al respaldo para Macri del último domingo. La suma de porcentajes de Elisa Carrió y de Néstor Kirchner del 27 de abril llega al 31 por ciento. Ibarra puede haber contado el domingo también con el 5,4 por ciento que entonces votó por Adolfo Rodríguez Saá.

◆◆◆

En Villa Lugano, circunscripción 22, la fórmula Ibarra-Telerman repitió la media de toda la ciudad: 53 por ciento contra un 46 de Macri-Rodríguez Larreta. En las presidenciales allí ganó Kirchner con el 24 por ciento. Carrió consiguió un 16 por ciento y Rodríguez Saá un 12,3. Sumados, esos porcentajes llegan con exactitud a la cifra del domingo. Y pueden significar un fenómeno doble: el fracaso de los punteros de Enrique Nosiglia en apoyo de Mauricio Macri, el trabajo a reglamento de los punteros peronistas enrolados con el macrismo y el trabajo más fuerte de los punteros peronistas jugados a Ibarra por influencia directa de Kirchner y su jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

◆◆◆

Flores, la quinta, bastión radical, es el barrio típico de la clase media media. En las presidenciales ganó López Murphy con un 26 por ciento, frente a un 19,6 por ciento de Kirchner, un 22 por ciento de Carrió, un 12,9 por ciento de Menem y un 7,5 de Rodríguez Saá. El domingo, en el ballottage, Ibarra llegó al 57 por ciento y Macri al 43. El jefe de Gobierno se basó en la suma de votantes de Kirchner y Carrió, más los de Rodríguez Saá.

◆◆◆

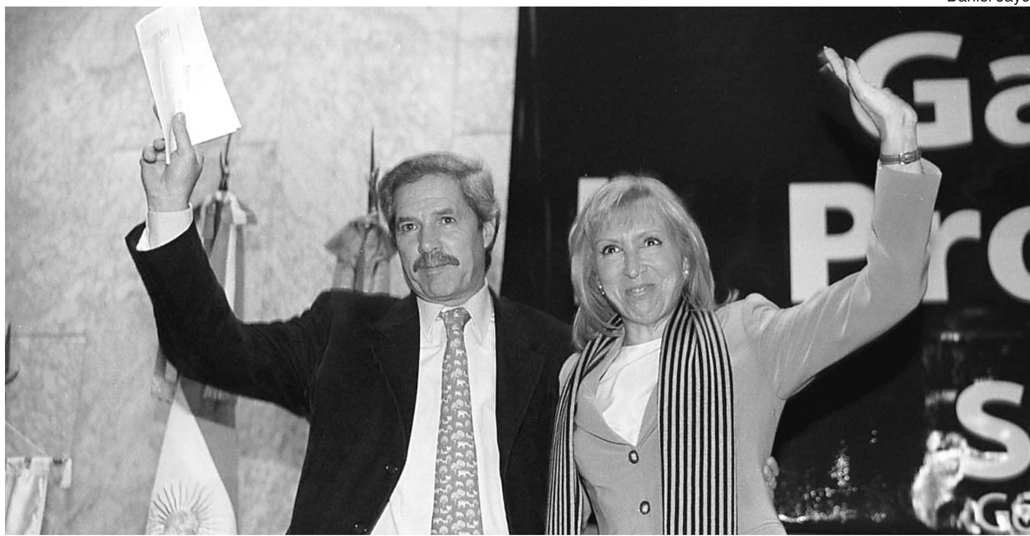
Provincia de Buenos Aires
Diputados nacionales

Partido / Candidatos	%	Bancas
Partido Justicialista Hilda Duhalde, Eduardo Camaño, Carlos Ruckauf, Graciela Camaño, Alfredo Atanasoff, José M.Díaz Bancalari, Nélida Doga, Juan José Alvarez, Alberto Fernández, María del Carmen Falbo, José Pampuro, Hugo Toledo, Rosa Tulio, Oscar Di Landro, Oscar Rodríguez, Nora Chiachio, Jorge Sarghini, Juan Carlos Sluga, Elda Agüero.	40,73 %	19 BANCAS
Frente Popular Bonaerense (Aldo Rico) Carlos Dellepiane, Mirta Pérez, Hugo Franco, Isabel Artola, Héctor Recalde.	10,50 %	5 BANCAS
Unión Cívica Radical Federico Storani, Roberto Costa, Patricia Panzeri, Ricardo Jano.	9,92 %	4 BANCAS
Alternativa por una República de Iguales (ARI) Marta Maffei, Graciela Ocaña, Eduardo Macaluse, Adrián Pérez.	9,48 %	4 BANCAS
Acción Federalista por Buenos Aires (Luis Patti) Guillermo Alchourrón, Nelly de Manzur, Juan Bonacorsi.	7,26 %	3 BANCAS

Adrián Pérez



Daniel Jayo



Ibarra-Telerman, dos a quererse (en el festejo tras la victoria que alivió a Kirchner). Solá-Giannettasio, una gran diferencia sobre los otros candidatos.

VOTO ZAMORISTA A LAS PARADOJAS BONAERENSES

futuros y apariciones

La victoria de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires marca dos records en las elecciones para gobernador desde 1983. Por un lado nunca un candidato triunfante sacó tanta diferencia respecto del segundo. Por otro, es el porcentaje más bajo obtenido por un candidato peronista salvo cuando el peronismo no ganó las elecciones, en 1983, año del triunfo del radical Alejandro Armendáriz contra el justicialista Herminio Iglesias, que obtuvo un 39,7 por ciento. Antonio Cafiero ganó en 1987 por 46 contra 39 por ciento. Eduardo Duhalde alcanzó en 1991 47,7 por ciento contra un 24,4 por ciento de la Unión Cívica Radical. Carlos Ruckauf, que luego huiría antes de tiempo, dejando la provincia a su vice Solá, consiguió el 48,3 por ciento contra el 41,4 por ciento de la Alianza.

◆◆◆

La gran novedad de las elecciones bonaerenses es la inédita fragmentación de las fórmulas no peronistas. Patti salió segundo con el 12,19 por ciento. Rico fue tercero con el 11,49. Margarita Stolbizer de la UCR cuarta con el 9,07, y Carlos Raimundi del ARI casi la empató con el 8,32 por ciento. Luego viene un pelotón doble con Jorge Rivas del socialismo-Izquierda Unida (4,24 por ciento) y Hernán Lombardi del lopezmurphismo (3,97). El antiguo voto de la Unión del Centro Democrático, que garantizó la victoria de Ruckauf en 1999, fue seguramente a Patti, que colocó como primer diputado al ruralista Guillermo Alchouron (ex Francisco Manrique, ex Domingo Cavallo).

◆◆◆

Un indicio de que los votos de Patti reproducen en parte el viejo voto de la UCeDé lo da su distribución. Un ejemplo es Avellaneda, un distrito lejano al fuerte de Patti, ubicado en Pilar y Escobar. Patti consiguió en Avellaneda un 13,20, levemente superior a su 12,19 provincial, contra un 7,89 de Rico, inferior a su 11,49 de toda la provincia.

◆◆◆

En Avellaneda el ARI había conseguido un 20 por ciento en las presidenciales. Ayer bajó a 9,31 por ciento. En Morón también fue 20 por ciento su cifra del 27 de abril. Ayer llegó a 11,64 por ciento.

◆◆◆

El radicalismo tuvo una peor elección porcentual en el Gran Buenos Aires respecto de los partidos del interior bonaerense. En Morón Stolbizer obtuvo solo el 4,6 por ciento, la mitad de su media provincial. En Avellaneda el 7,35 por ciento. En La Matanza, Stolbizer parece la candidata de una secta: 1,72 por ciento. En Tres de Febrero llegó a un decoroso 9 por ciento. En Vicente López el número mágico fue el 13, 6 por ciento, seguramente por arrastre del peso de su candidato a intendente, el reelecto Enrique "El Japonés" García. El promedio provincial subió por los impresionantes resultados radicales de Castelli (41 por ciento), Coronel Pringles (50 por ciento) o el 31 por ciento del más poblado Bragado, el 43 por ciento de Saladillo o el 38,50 por ciento de San Pedro.

◆◆◆

La situación bonaerense muestra la tendencia que se impone cuando el peronismo queda como la única fuerza provincial estructurada y la oposición pierde arraigo. En Santa Fe el justicialismo solo pudo ganar por una escandalosa ley de lemas que permitía los lemas por partido pero no por alianza. Así fue que el socialista Hermes Binner no pudo superar al peronista Jorge Obeid. Así fue también que Carlos Reutemann quedó como el candidato individualmente más votado y la figura con mayor convocatoria del peronismo provincial. En Santa Fe no hubo licuación de la fuerza alternativa al peronismo sino lo contrario, pero a partir de un peso muy fuerte de Binner por su gestión en Rosario, donde el socialismo lleva 14 años. También el caso de Morón, con el triunfo de Martín Sabbatella como intendente sin estructura nacional ni provincial, revela que hay chances en política cuando la gestión es prestigiosa. Hubo moronenses que cortaron boleta, y hubo quienes solo pusieron la boleta de Sabbatella y dejaron la de gobernador vacía. En la Capital Federal, más allá del apoyo decisivo de Kirchner el hecho previo fue la vocación de Ibarra por construir una fuerza que actuase como opción real de poder, sin dejar a ningún aliado posible fuera de la construcción. Binner también construyó una alianza, aunque desde un eje más fuerte como el socialismo. Y donde no hay eje ni alianza, solo hay peronismo como fuerza dominante: Jujuy, Santa Cruz, naturalmente la provincia de Buenos Aires.

◆◆◆

Una clave interesante de las elecciones bonaerenses es que las fórmulas de mano dura, como Rico y Patti, no pudieron sobreponerse al fracaso de Menem y Rodríguez Saá en las presidenciales del 27 de abril. Los dos enarbolaron la hiperseguridad como gran bandera de campaña, y ninguno de los dos quedó como una segunda fuerza competitiva. En la otra cara de la situación, Felipe Solá mantuvo a Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad y no jugó el juego de prometer mano dura como su jefe de fórmula Ruckauf en 1999. Y ganó igual por amplísima diferencia. Quizás sea una buena muestra del clima político nacional, donde la agenda de debate público no se está construyendo con el miedo sino con un sentido de cohesión social mayor que en los peores momentos de crisis.

◆◆◆

El corte de boletas en la provincia de Buenos Aires no fue significativo entre los que votaron a Felipe Solá con diputados no peronistas y a Solá con lista completa del PJ. Solo hubo un 3 por ciento de diferencia. La UCR mantuvo un 9 por ciento homogéneo entre una y otra postulación. Rico y Patti consiguieron más votos para gobernador que para diputados nacionales: un 12 por ciento contra un 9.

◆◆◆

Para diputados el Partido Justicialista bonaerense obtuvo el 40 por ciento de los votos, un mínimo de cuatro veces más que cada una de las cuatro fuerzas que consiguieron colar un representante en la cámara baja: Rico (5), la UCR (4), ARI (4) y Patti (3).

◆◆◆

Hugo Franco resultó electo diputado por la lista de Aldo Rico. Franco, del corazón del menemismo, fue director de Migraciones y subsecretario de seguridad cuando gobernaba su jefe. Durante la dictadura estuvo vinculado a Emilio Eduardo Massera. Este diario publicó la semana pasada que Franco recibía el apodo de "El dibujante" por su apego al diseño de empresas. Massera no solo mató, secuestró y torturó sino que se quedó con empresas y bienes de los detenidos-desaparecidos, y siempre precisó de especialistas para reciclar las propiedades de unos dueños a otros. Las oficinas de Franco en Venezuela y Entre Ríos fueron muy frecuentadas por Massera tras la salida del dictador de la comandancia en jefe de la Marina. En *Don Alfredo*, su libro sobre Alfredo Yabrán, Miguel Bonasso cuenta que Franco pidió al diplomático Jorge Vázquez que averiguara si el entonces supercartero estaba en la lista negra en los Estados Unidos. Vázquez, que no había estado ni estaría entre la red de poder de Yabrán, no hizo otra cosa que comunicarse con el embajador Terence Todman gracias a su vieja relación de amistad con el diplomático James Walsh. Luego trasmitió a Yabrán la inexistencia de bolilla negra contra él en los Estados Unidos. Bonasso relata que un día Yabrán le preguntó si le había llegado el regalo como agradecimiento –una fortuna en dólares, un avión privado– al parecer encargado a Franco. Vázquez se mostró sorprendido. No había recibido nada.

◆◆◆

Pregunta para futurólogos: ¿qué hará Mauricio Macri? ¿Se contentará con ser jefe de la oposición porteña? ¿Se asociará a Reutemann como era el sueño del empresario menemista Francisco de Narváez? ¿O se enfrascará en las próximas elecciones de Boca? Hagan juego, señores.

Jefe de Gobierno

Candidato	Fuerza	%
Ibarra - Telerman	Fuerza Porteña	53,46 %
Macri - R. Larreta	Compromiso para el Cambio	46,54 %

Mesas escrutadas: 99,88%

Provincia de Buenos Aires

Candidato	Fuerza	%
F. Solá	Partido Justicialista	43,30 %
L. Patti	Al. Acción Federalista por Buenos Aires	12,19 %
A. Rico	Al. Frente Popular Bonaerense	11,49 %
M. Stolbizer	Unión Cívica Radical	9,07 %
C. Raimundi	Al. ARI	8,32 %
J. Rivas	Al. Izquierda Unida	4,24 %
H. Lombardi	Recrear	3,97 %

Mesas escrutadas: 98,16%

Chaco

Candidato	Fuerza	%
R. Nikisch	Alianza	53,09 %
J. Capitanich	Partido Justicialista	41,10 %

Jujuy

Candidato	Fuerza	%
E. Fellner	Partido Justicialista	55,89 %
G. Morales	Frente Jujeño	35,11 %

Santa Cruz

Candidato	Fuerza	%
S. Acevedo	Frente para la Victoria Santacruceña	70,85 %
A. Martínez	Convergencia por Santa Cruz	27,91 %

Ibarra les devolvió "el corazón a su lugar" a los funcionarios K.

En el entorno del Presidente siguieron, desde Santa Cruz, paso a paso los comicios porteños. Diferencias con Solá. Río Gallegos.


DyN

El presidente Néstor Kirchner llegó ayer desde Santa Cruz.
Desde su provincia siguió la performance de Aníbal Ibarra.

Por Fernando Cibeira

"El corazón nos volvió a su lugar", describió ayer un miembro del entorno de Néstor Kirchner respecto de cómo habían recibido la noticia del triunfo de Aníbal Ibarra en la ciudad de Buenos Aires, una elección en la que el Presidente había apostado incluso más de lo que le aconsejaban. Con la amplia victoria de su pollo, el jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, en Santa Cruz, Kirchner se dedicó a seguir con ansiedad las alternativas de la pelea porteña hasta el desahogo final. La mancha de un día victorioso 99 por 100 resultó la intendencia de Río Gallegos que, ayer quedó confirmado, terminó en manos radicales. Anecdótica en el entramado nacional pero incómoda en lo personal, la derrota en el pago chico presidencial se justificaba por una combinación de errores de quienes estuvieron en el cargo y de quienes aspiraban a ocuparlo.

Cerca de Kirchner se adjudicaban buena parte de los 11 puntos –sumaban los 4 que le había sacado Mauricio Macri en la primera vuelta y los 7 de la victoria del domingo– de la remontada de Ibarra en las tres semanas que mediaron entre una elección y otra. "Ahí jugó muy fuerte la imagen del gobierno nacional y el impacto que tuvo el acuerdo con el FMI", explicaba un dirigente muy cercano al Presidente.

Los hombres de Kirchner recién ayer tenían la tranquilidad suficiente para elaborar un análisis. El domingo prevaleció la adrenalina de seguir hora a hora las novedades que llegaban de la Capital Federal. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, transmitió por teléfono tres cortes de boca de urna, todos favorables a Ibarra pero por una diferencia tan pequeña que sólo servían para llevar más nervios que serenidad. Las pulsaciones bajaron a niveles normales recién con la aparición de las ya famosas mesas-testigo que hicieron abdicar a Macri.

El festejo íntimo se prolongó hasta tarde en la residencia de la gobernación junto a Cristina, Acevedo, el gobernador Héctor Icazuriaga y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. El entorno de Kirchner consideraba a Macri el puntal de un sector de derecha en reacomodamiento al que suman al santafesino Carlos Reutemann y al misionero Ramón Puerta. De ahí tanta alegría.

Con los números sobre la mesa, también concluyeron que si bien Felipe Solá se había impuesto por una gran diferencia en la provincia de Buenos Aires, su cosecha de votos había estado "por debajo del promedio" del PJ bonaerense. Una lectura de la que puede deducirse que la gente del Presidente no parece muy dispuesta a compartir espacios de poder con Solá. Luego de un inicio de relación idílico, Kirchner y el gobernador bonaerense mantienen un vínculo personal tenso.

El Presidente volvió ayer a las 18 a la Capital junto a su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, su hija Florencia, su hermana, la ministra Alicia Kirchner, y Acevedo. En el entorno presidencial destacaban que la victoria del jefe de la SIDE había sido la más amplia conseguida por un gobernador en Santa Cruz –71 por ciento a 27– y que en diputados nacionales la diferencia fue todavía mayor, lo que le había permitido conseguir las dos bancas en juego.

> **Debajo:** ***Concluyeron que si bien Solá se había impuesto por una gran diferencia, su cosecha de votos había estado "por debajo del promedio" del PJ bonaerense.***

Tanto optimismo no alcanzaba a disimular la decepción por lo sucedido en la intendencia de Río Gallegos, no sólo la ciudad natal del Presidente sino también el cargo desde el que comenzó a cimentar su popularidad cuando lo ocupó en 1987. Lo que explican en la provincia es que quienes vinieron después de Kirchner no hicieron lo que se dice una buena tarea. El último intendente justicialista, Héctor Aburto, debió renunciar al cargo a los dos años evuelto en denuncias por irregularidades.

Con el sistema de ley de lemas, el PJ presentó el domingo cuatro candidatos entre los que se destacaban el reemplazante del renunciante Aburto, Juan Carlos Villafañe, y Francisco "Batata" Mansilla, el dueño del taller al que Kirchner suele ir a comer asados con sus amigos. La cuestión fue que Villafañe y Mansilla se pelearon los últimos días de campaña por el apoyo presidencial, disputa que terminó espantando votantes. La cuestión fue que el radical Héctor "Pirincho" Ronquel –ex intendente durante la dictadura– se adjudicó la intendencia en alianza con el menemismo por una diferencia mínima: mil votos.

GERONES

El intendente de Quilmes, el radical Fernando Geronés, acusado de cometer diversas irregularidades durante su gestión, fue arrestado ayer en su despacho y fue llevado esposado a una dependencia policial porque la Justicia le revocó la eximición de prisión que lo beneficiaba. Geronés se encuentra imputado por supuesta "defraudación a la administración publica en concurso con incumplimiento de deberes de funcionario publico". Y en julio se abrió una causa en su contra en la justicia de San Carlos de Bariloche cuando circulaba, junto a su familia, a bordo de una camioneta que tenía la documentación adulterada. Fue precisamente por ese episodio que ayer, a menos de 24 horas de que el candidato que apoyaba Geronés perdiera en las elecciones locales a manos del Partido Justicialista, el fiscal de Quilmes Alfredo Samprón Noel solicitó su detención. El funcionario fue llevado a la división de Investigaciones de Quilmes, donde quedó alojado en un sector especial, que compartirá con un cura de 69 años sospechado de abuso sexual con acceso carnal de un menor de edad.

Vuelve la plata de Suiza

El jefe de la SIDE y gobernador electo de Santa Cruz, Sergio Acevedo, aseguró que, tal como había prometido en la campaña, en cuanto asuma repatriará los 532 millones de dólares que la provincia tiene depositados en bancos suizos. Ese dinero la provincia lo obtuvo en un reclamo por regalías petroleras mal liquidadas y fue decisión de Néstor Kirchner cuando era gobernador depositarlo fuera del país, lo que le permitió eludir el corralito de Domingo Cavallo. La promesa de Acevedo fue que utilizaría los intereses que ese dinero devengara en el sistema financiero argentino para financiar obras de infraestructura en la provincia como, por ejemplo, la represa hidroeléctrica sobre el río Santa Cruz.



LOS ENCUESTADORES COMENTAN SUS PRONOSTICOS

Errores con explicaciones

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los consultores había anunciado un empate técnico entre Ibarra y Macri. El jefe de Gobierno terminó sacando siete puntos de ventaja. En Buenos Aires ninguno previó los 10 puntos de la UCR.

Al cierre del escrutinio provisorio, Aníbal Ibarra terminó ganándole a Mauricio Macri por siete puntos. La mayoría de los encuestadores, sin embargo, pronosticaron todo el tiempo un empate técnico, algo que está alejado de la ventaja que obtuvo finalmente el jefe de Gobierno. Según los consultores, en la *pifia* tuvo importancia una hipótesis que todos ellos manejaron en sus sondeos: que había voto oculto a Macri. Eso llevó a establecer una ponderación previendo que el empresario sacaría dos o tres puntos más provenientes de ciudadanos que no querían revelar su voto. En la provincia de Buenos Aires, los encuestadores acertaron la victoria de Felipe Solá, pero éste al final sacó menos votos de los pensados y, además, la candidata de la UCR, Margarita Stolbizer, consiguió un inesperado –no previsto por los sondeos– diez por ciento. La explicación de los encuestadores –aunque hay otras polémicas de por medio– es que hubo voto vergonzante a la UCR, o sea, personas que dijeron al encuestador que votaban por otro candidato, pero en el cuarto oscuro se inclinaron por su apoyo tradicional al radicalismo.

En los pronósticos preelectorales hubo encuestadores que trazaron las siguientes perspectivas:

◆ Carlos Fara y Asociados señaló el 1º de septiembre una diferencia de seis puntos a favor de Ibarra. El consultor fue el que más cerca estuvo del resultado definitivo, aunque no dio pronósticos al final de la campaña.

◆ Ipsos. Mora y Araujo diagnosticó una diferencia de 4,6 puntos, por lo cual estuvo relativamente cerca –dentro del margen de error muestral de una encuesta– de lo que marcó el resultado de la elección.

◆ Entre los demás consultores, hubo quienes señalaron hipótesis de cuatro o cinco puntos de diferencia –Zuleta Puceiro, Research.International Analogías, Ricardo Rouvier–, pero eran sólo hipótesis. El diagnóstico central que mencionaron era el del empate técnico. El mismo que señalaron Artemio López, el Ceop o Catterberg y Asociados, que registraban aún mayor paridad entre Ibarra y Macri.

El acierto mayor de los consultores es que todos dieron ganador a Ibarra, un dato de importancia si se tiene en cuenta que el presidente de Boca había ganado en la primera vuelta. La *pifia* consistió en que hubo muchas dificultades para establecer la diferencia.

En los diez días previos a la elección, los consultores le mencionaron a **Página/12** que efectivamente de las encuestas salían diferencias de cinco, seis y siete puntos, pero que había un dato que sembraba inquietud. Cuando a la gente se le preguntaba por quién habían votado en la primera vuelta, sólo un 30 por ciento decía que había votado a Macri, cuando el empresario en verdad sacó el 37 por ciento el 24 de agosto.

El fenómeno llevaba a dos conclusiones distintas:

◆ Hay gente que no quiere reconocer que votó a Macri en la primera vuelta y está ocultando su apoyo al empresario para el ballottage.

◆ La gente no quiere reconocer que votó a Macri en la primera vuelta porque en verdad ya está pensando en votar a Ibarra.

Los encuestadores dicen que al no haber experiencia de ballottage en la Argentina se inclinaron por la primera: existe voto oculto a Macri. Ello los llevó a ser muy cautos en las diferencias, el voto oculto a Macri al final no existió y dejó a los encuestadores alejados del resultado final.

En el caso de la provincia de Buenos Aires, también hubo errores. Fueron esencialmente dos: Felipe Solá y Chiche Duhalde sacaron entre cinco y seis puntos menos de los previstos y Margarita Stolbizer consiguió entre cinco y seis puntos más de los que se le adjudicaban.

Quienes cuestionan a los consultores –Federico Storani, entre ellos– sostienen que hubo una especie de estafa: los sondeos se hicieron casi exclusivamente en el conurbano bonaerense –donde a la UCR le iba relativamente mal– y los encuestadores quisieron ahorrarse el enorme gasto que significa estudiar el interior, donde a la UCR le fue mucho mejor, gracias a la enorme potencia de los intendentes radicales. O sea que se equivocaron porque estaba mal la muestra.

Los encuestadores que trabajaron en el distrito bonaerense, en cambio, argumentan que hubo un fenómeno de voto vergonzante a Stolbizer, ya que el apoyo a la lista de diputados de la UCR, que encabezó Storani, fue perfectamente registrado por los trabajos preelectorales: todos le daban ocho por ciento, como mínimo. Lo que sucedió –siempre según los consultores– es que al final esos ciudadanos, viendo que Solá era un ganador seguro, metieron toda la boleta radical, la de Storani, la del intendente en las ciudades del interior e incluso la de la candidata a gobernadora. No existió el corte de boleta como el que prenunciaban las encuestas y eso, sin dudas, debió ser previsto por los consultores.

Gustavo Mujica



Las encuestas acertaron en las tendencias, pero estuvieron lejos de las sutilezas de los electores.
La mayoría dijo que en la ciudad hubo "un voto oculto" que se inclinó a favor de Ibarra.

DIPUTADOS CON QUORUM PROPIO

Con apoyo absoluto

La Cámara de Diputados será el año próximo el reino casi absoluto del justicialismo que, con las 40 bancas conquistadas desde principio de año, ahora cuenta con 129 legisladores en su bloque y, por ende, con la llave necesaria para manejar el quórum. Todavía incluso tiene la chance de retener 24 puestos más de acá a fin de año.

El PJ puso en juego 29 bancas y no sólo las conservó sino que conquistó 11 más. Con estos números, ya le alcanza para tratar leyes a su antojo sin necesidad de recurrir a la oposición. Las proyecciones del oficialismo pronostican incluso una presencia aún mayor en la cámara baja. Todavía falta votar en 15 provincias y si mantienen los 24 lugares que quedan en disputa, el PJ se quedaría con 131 diputados propios.

Record: ***La cifra de 131 posibles diputados del PJ se acerca a la de 133 que signó los tiempos del apogeo menemista, que habilitó las privatizaciones.***

La oposición se perfila debilitada, repartida entre la UCR, el ARI, Autodeterminación y Libertad y la derecha. Todo indica que la bancada radical se quedaría como medio centenar de representantes –una cifra lejana a la de 80, de mejores épocas–, el ARI con quince, más una veintena de partidos provinciales y tres representantes de AyL, el partido que encabeza Luis Zamora.

La fuerza del carapintada Aldo Rico pasará de ocupar un escaño, en manos de su hija María del Carmen Rico, a tener seis, aunque entre sus ocupantes habrá referentes que el duhaldismo cuenta como propios, como es el caso del pierrista Carlos Dellepiane. La fuerza del ex comisario Luis Patti sumará cuatro integrantes. Entre ellos, figura el ganadero Carlos Alchouron que renovó la banca que en el pasado había conseguido como candidato cavallista.

La cifra de 131 posibles diputados peronistas se acerca a la de 133 que signó los tiempos del apogeo menemista, que habilitó las privatizaciones. En el oficialismo celebran que ahora "no hay ley que se resista" pero rechazan las comparaciones con la composición parlamentaria de los noventa. "No queremos ni hegemonía ni personalismo", dijo José María Díaz Bancalari, jefe del bloque.

INDULTOS

La Cámara de Diputados tiene previsto realizar hoy una sesión especial para tratar un proyecto de derogación de los indultos que beneficiaron a represores de la última dictadura militar y que fueron decretados por el ex presidente Carlos Menem. La sesión, convocada a las 14.30, fue pedida por la diputada de Izquierda Unida (IU) Patricia Walsh, quien instó a los distintos bloques de la Cámara baja a "bajar al recinto para debatir el tema y resolverlo en positivo a la brevedad".

Sin examen de ADN

La Cámara Nacional de Casación Penal dejó sin efecto una resolución que obligaba a un joven, mayor de edad, a someterse a una extracción de sangre destinada a establecer su posible nexo biológico con una pareja de desaparecidos. En el marco de un proceso penal, el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich había ordenado la práctica de exámenes de ADN sobre muestras de sangre al joven Carlos Daniel Ferreteen, que podría ser hijo de desaparecidos. Pero Ferreteen rehusó someterse a la extracción.

Extradición del iraní

La Cancillería argentina ya tiene en su poder el pedido para solicitarle a la Justicia británica la extradición de Hadi Soleimanpour, el ex embajador iraní en Buenos Aires que está sospechado de haber participado en la organización de la masacre de la AMIA. El exhorto debe llegar a manos del juez británico antes del próximo viernes, de lo contrario el iraní podría seguir viviendo en ese país sin temor a ser detenido.

El viajecito de De la Rúa

El fiscal Luis Comparatore le expresó a través de un escrito a la jueza María Servini de Cubría su "tamaña sopresa" de haberse enterado "por los medios periodísticos" de la autorización judicial otorgada a Fernando de la Rúa para "ausentarse del país" sin su consentimiento. El fiscal cuestionó la decisión por entender que incurría en un "tratamiento dispar" en beneficio del ex presidente.

FELIPE SOLA, SU RELACION CON DUHALDE,

"Voy a jugar grande,

Por Diego Schurman

Son las 11 de la noche. Felipe Solá está del otro lado del teléfono. Hace menos de 24 horas revalidó su título de gobernador de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, arranca la conversación contando un extraño sueño, que lo devolvió a la infancia, cuando montaba caballos en el campo. "No sé, pero me sentía feliz, en plenitud", dice pausado, con voz de haber transitado una jornada larga y cansina.

–¿Habrá soñado que tomaba las riendas del PJ bonaerense?

–*(Se ríe)* Noooooooooooooo.

–Digo, porque la pregunta cantada es si el triunfo fue suyo o de Duhalde.

–No está tan claro si el triunfo es de Duhalde, de Kirchner o de Solá. Y no voy a contratar una consultora para averiguarlo. Puede ser que yo recicle algo del duhaldismo. Pero sin Duhalde yo no hubiera sido candidato. Hubiera ido a una interna. Hubiera sido una ruptura. Y pensar en un peronismo del Gran Buenos Aires votándome a mí en contra de Duhalde es difícil, ¿no?

–¿Se ve como parte del proceso que se inició con el triunfo de Kirchner?

–Lo más exitoso de la estrategia de Duhalde fue la salida electoral compleja, el diseño que él hace desde diciembre hasta marzo. Fue un diseño de ajedrecista, que hace que no estemos discutiendo ahora el frente antiliberal sino otra cosa. Si erraba teníamos victoria de López Murphy en un ballottage.

–¿Qué diferencia habrá entre el Felipe Solá que suplantó a Ruckauf y éste, con el 43 por ciento de los votos?

–Algunas peleas ya venía dando. Pero tengo mayor margen para ir a fondo. Voy a hablar con la oposición para hacer una reforma de la Constitución, que cambie el Estado bonaerense. Y obviamente que esté expresamente excluido el tema de la reelección, para que nadie piense mal.

–¿Qué cambios?

–El Estado bonaerense es obsoleto. Quiero mayor agilidad en los tres poderes. La gente necesita respuestas ya. Si Néstor (Kirchner) tiene éxito más allá de su carisma eso tiene que ver con su ritmo fuerte. La provincia de Buenos Aires es un nudo gordiano.

–Veo que le atrae el estilo K, la ejecutividad.

–La ejecutividad del nuevo milenio, que no es lo mismo que la de los años '90 cuando había plata. La provincia tiene el presupuesto más bajo de su historia por habitante. Y en términos de comparación tiene el más bajo por habitante de todas las provincias argentinas.

–Pero para cualquier cambio va a necesitar del guiño de Duhalde.

–...lo vamos a conversar.

–¿Con este resultado se va a parar de una manera distinta frente a Duhalde?

–Hay otro horizonte. Hay cuatro años por delante y él va a estar tan interesado como yo que la provincia mejore.

–Finalmente, el corte de boletas no favoreció a Chiche Duhalde sino a usted. ¿Qué reflexión le merece?

–Yo di alguna opinión sobre Ruckauf bastante prudente, porque no soy mentiroso. Eso generó respuestas de Duhalde. Yo reaccioné en el sentido de que se pensara que una opinión mía era una especulación con intención de diferenciarme de la lista de diputados y de Chiche. Yo defendí la candidatura de Chiche. Buscamos empatía y la tuvimos. Hubo sinergia con Chiche. Creo que en el interior levanté la lista Chiche y ella me levantó a mí en el Gran Buenos Aires. La diferencia es un clásico: no hay elección en la provincia de Buenos Aires donde los diputados superan al gobernador. Además, la gente muchas veces tiene menos interés en votar diputados.

–¿No cree que hubo un castigo a Ruckauf?

–No me consta. Si creo que habré perdido algunos votos por izquierda por solidarizarme a la lista de diputados. También sucedió que la anticipación de una mayoría abrumadora jugó en mi contra. Muchos radicales del interior que me iban a votar dijeron "si va a ganar sí o sí voto por mi partido" y votaron a Stolbizer, que es una buena candidata. Ahí se me escaparon tres o cuatro puntos. Igual algún mérito mío hay porque en el 2001 el peronismo sacó menos puntos que ahora.

–Reconózcame que la lista del PJ mostraba cierta tensión, por no decir contradicción.

–Puede ser...

–Mantuvo firme a Juan Pablo Cafiero en Justicia y nombró a Carlotto en Derechos Humanos y simultáneamente se presentaba junto a una lista de diputados que algunos calificaron de "tren fantasma".

–Una lista muy unicato, muy Duhalde. Yo no puse a nadie. Pero sí, venía de combo, está bien usada esa palabra.

–Entre la última semana y hoy, ¿en cuánto cambió su posibilidad de ser presidente?

–Yo estoy jugado a que a Kirchner le vaya bien. Si a Kirchner le va mal a la provincia le va mal, y entonces a mí me va mal.

–¿No se ve integrando un nuevo eje en el PJ, junto a Reutemann...?

–No. Si puedo mantener esta relación con Kirchner creo que voy a hacer una mejor gobernación. Mañana Dios dirá. Pero yo no me veo compitiendo con Kirchner. Si a Kirchner le va bien él tendrá más chances de repetir. Yo voy a jugar grande, no a chiquita. Voy a apostar a Kirchner.

–Usted le dijo a Ibarra "traté de no ayudarte mucho como para que desarrollara su propio triunfo". ¿Hay bronca?

–Yo estaba medio chivo. Yo conozco mi votante medio, del Gran Buenos Aires. No es un votante progre clásico. El progre de la provincia de Buenos Aires va al ARI, suele ser de Boca, con perdón de la palabra. Además, esto de "si sos progre sos bueno y si no sos malo" que hay en la Capital, en el Gran Buenos Aires no se vive de la mis-

> "Su base social es distinta y sus aliados me pegaban en la provincia, pero tengo buena relación personal", señaló de Ibarra. Elogió el estilo de conducción de Duhalde y aclaró que, "si a Kirchner le va bien, le va bien a la provincia, no juego a la chiquita, voy a jugar a Kirchner".

CANDIDATA RADICAL

"Gracias a

Por Felipe Yapur

Margarita Stolbizer habla, no para de hablar. Está más que entusiasmada por el resultado de los comicios del domingo. Se sabe la sorpresa pero al mismo tiempo reniega de ese calificativo. "Es el resultado del trabajo, de la coherencia y del esfuerzo y el ejemplo de gestión de nuestros intendentes", dice, para luego tomarse un respiro y continuar hablando: "Somos nuevamente la segunda fuerza del país y estamos en condiciones para conformar una alternativa seria y responsable". Claro, esto no significa repetir la Alianza pero asegura que este "resurgir" de su partido lo convierte en la "columna vertebral" de lo que se viene.

–¿Qué evaluación hace del resultado de los comicios?

–En primer lugar, la UCR ha demostrado que sigue siendo la segunda fuerza política de la provincia de Buenos Aires, pero también del país. El resto de las experiencias políticas que se desarrollaron hasta el momento fueron simples estrellas fugaces. Pero más allá de esto, creo que nuestra elección nos sobreexige la tarea de control que debemos cumplir. Esto es fundamental porque estamos frente a un justicialismo que se muestra hegemónico con todo lo que ello significa porque el PJ suele ser débil ante la tentación del abuso de poder cuando es mayoría.

–¿Estamos entonces frente a un resurgimiento del bipartidismo que tanto pregonó Raúl Alfonsín?

–No quiero entrar en esta discusión. Lo que sí creo es que se produjo un retorno de votos que siempre fueron radicales y que por diferentes motivos migraron hacia el partido de (Ricardo) López Murphy y de (Elisa) Carrió. Esto demuestra que se está produciendo un cambio profundo que nos convierte en el eje de lo que podría convertirse en un polo progresista no peronista alternativo.

–¿Es decir que no desechan la

CON IBARRA Y CON EL PRESIDENTE

apuesto a Kirchner"

DyN



Gobernador bonaerense electo Felipe Solá, la importancia de "la unidad y la cohesión del peronismo".
"Estoy seguro de que Eduardo Duhalde garantizará el gobierno de Néstor Kirchner."

ma manera. Es una actitud un poco light de la Capital. Por otro lado, lo socios de Ibarra fuertes en Capital no se cansaron de putearme en la provincia. Yo admito que tengo mis falencias. Pero decían "vote limpio". O sea que votar a Solá era "vote sucio". Raimundi se dedicó a calumniar desde el primer día. Y a burlarse. Eso me alejó de Ibarra.

–¿Y hay chances de algún tipo de acercamiento?

–Sí. Nos llevamos bien personalmente, no hay una cuestión de celos ni problemas personales. Yo he ido a tomar mate a la casa. Pero tiene una base política distinta y una apoyatura política distinta. En fin, somos distintos. Yo me jugué las pelotas por Kirchner antes del 27 de abril. Ibarra no. El duhaldismo la pusimos, se jugó, fuimos al frente.

–En la elección, sin embargo, Ibarra apreció más dependiente de Kirchner que usted.

–Sí. En cambio, mi decisión por Kirchner es una decisión independiente.

–¿Qué significó para usted la derrota de Macri?

–A mí Macri no me parecía un retroceso al paleozoico. Me parecía una posibilidad de la derecha moderna, al estilo de López Murphy, que adquiría un compromiso fuerte de gestión. Que se ofrecía como mejor gerente. Y no me parecía un problemón para Kirchner. No hacía la lectura de Kirchner.

–¿Cuánto dura el pacto Duhalde-Kirchner?

–Usted seguro cree que va a durar poco. Yo digo que no se van a pelear. Duhalde va a garantizar el gobierno de Kirchner.

–Algún diario dijo que Duhalde va a tener que decidir a futuro por Kirchner o Solá.

–Noooooooooooooooo. Yo no veo eso.

–Usted dijo que se evitó la derechización...

–La derecha más prehistórica. Y lo digo por Patti. La versión más reaccionaria.

–¿Por qué el voto en blanco salió segundo?

–Por el desapego a la político. También puede ser el porcentaje del que se vayan todos.

–Sobre la mala performance de D'Elía, uno de los líderes piqueteros que suele predicar a favor de Kirchner...

–No voy a perder un minuto en hablar de D'Elía.

–¿Se animaría a decir que el padre de la victoria en la provincia de Buenos Aires es Solá?

–Me animaría a decir que los padres de la victoria en la provincia de Buenos Aires son Duhalde-Kirchner-Solá.

DE FESTEJO: MARGARITA STOLBIZER

nuestros intendentes"

Arnaldo Pampillón



Margarita Stolbizer.
"Con humildad y esfuerzo."

intención de insistir con alianzas, frentes, si usted así lo quiere?

–No podemos ignorar que venimos de una experiencia frustrante como fue la Alianza que se concretó simplemente para ganar unas elecciones y que después terminó repitiendo las prácticas que tanto se criticaron. Se ganó y sólo sirvió para repartir puestos y espacios políticos. Ahora es preciso comenzar a construir una alternativa al modelo social y económico que se vive en la provincia de Buenos Aires. Debemos trabajar para desterrar el viejo modelo clientelar que se nutre de la pobreza y marginación que el PJ consolidó.

–Muy bien, pero con quién construirá ese frente.

–No creo que sea conveniente dar nombres pero sí puedo afirmar que la UCR será la columna vertebral porque hemos dado muestra, en la provincia, de que tenemos legitimidad que se nutre de la capacidad de gobierno que tienen nuestros intendentes.

–Bueno, pero con alguien tiene que tener coincidencias.

–Reitero que no hablo de recrear la Alianza pero sí de recuperar a los que creen en nuestros valores y en su momento se sintieron traicionados. Es obvio que no podrá estar López Murphy, pero sí algunos de los dirigentes que allí están. Algo similar ocurre con el ARI. Lo que pretendemos no es una alianza de partidos sino incorporar estrategias para consolidar un modelo de país a diez o veinte años

–¿Y esta consolidación como segunda fuerza y de una alternativa, cómo se expresa, por ejemplo, en la Cámara de Diputados?

–Debemos capitalizar lo cosechado para mejorar la representación y modificar algunas prácticas políticas que no le hacen bien al radicalismo. Es preciso trabajar en la generación de consensos, con posiciones críticas pero al mismo tiempo constructivas y no en las viejas componendas que se realizan a cambio de cargos y designaciones.

–¿Con este resultado, la sociedad comenzó a perdonar a la UCR?

–No sé. Ahora volvimos a estar en la consideración de la gente porque nosotros fuimos coherentes y llegamos a este lugar con humildad, esfuerzo y sin recursos.

Por Laura Vales

Más de la mitad de los municipios son peronistas

El justicialismo bonaerense se quedó con 75 de las 134 intendencias de la provincia, mientras que la UCR perdió 24 municipios. Con la finalización del recuento, el nuevo esquema territorial muestra un fuerte control del peronismo sobre el conurbano: gobernará todo el sur –los distritos con mayores niveles de pobreza– y los principales municipios del oeste, como La Matanza y Merlo. En el norte del Gran Buenos Aires, en cambio, tendrán presencia varios vecinalistas y el ARI, que consiguió su primera victoria con la reelección de Ricardo Ivoskus en San Martín. El candidato de Elisa Carrió le ganó a Eduardo Bustos, hombre de Barrionuevo, con el apoyo de sectores kirchneristas y una diferencia de apenas siete mil votos.

El PJ triunfó en 75 de las 134 intendencias de la provincia de Buenos Aires. La UCR perdió 24 municipios.

Los partidos vecinales gobernarán doce ciudades, aumentando en seis sus administraciones. Considerarlos una tercera fuerza, como si fueran un conjunto homogéneo, sería un error. En este caso, la etiqueta sirvió para designar a postulantes tan dispares entre sí como Gustavo Posse (ex UCR- San Isidro) y Martín Sabbatella (ex frepasista-Morón) o Ricardo Ubieto, un ex funcionario de la dictadura que fue reelecto en Tigre.

"Para nosotros se confirmó lo que imaginábamos, una diferencia de 30 puntos que convalida la gestión de Felipe Solá, el liderazgo político de Eduardo Duhalde, las políticas sociales de Chiche y los primeros 100 días de gestión de Néstor Kirchner", dijo un ecuménico Alfredo Atanasof, quien fue jefe de la campaña bonaerense.

El justicialismo recuperó 25 ciudades y perdió diez. Avellaneda, Lomas de Zamora, Quilmes y Bahía Blanca son consideradas clave por su ubicación y peso poblacional.

También se anotó en el haber la Legislatura bonaerense, donde Solá tendrá mayoría y quórum propios. El ministro de Desarrollo Social Mariano West, el viceministro de Defensa Julián Domínguez, los ex secretarios de Agricultura y Legal y Técnica de Duhalde, Haroldo Levet y Antonio Arcuri, pasarán a engrosar el bloque oficialista (ver aparte).

La UCR se defendió bien en el interior, zona en la que el aparato partidario tiene mejor armado. En el conurbano sólo consiguió retener una intendencia, la de Vicente López. Será la segunda fuerza provincial, con el gobierno de 45 distritos.

"Una cifra extraordinariamente alta teniendo en cuenta que las 63 que teníamos las habíamos ganado con la Alianza", dijo a **Página/12** Federico Storani. "No estamos eufóricos, pero es un primer paso para ponerle un piso; por lo menos demostramos que no estábamos muertos y que vamos en un camino de reconstrucción de un partido nacional".

Todavía quedan algunos lugares en disputa. En Salto, el ARI se atribuía el triunfo sobre el PJ por cien votos. Los colaboradores de Carrió contaban como logros propios a Ensenada y Pergamino, sitios en los que son parte de coaliciones con vecinalistas.

La izquierda no obtuvo ninguna localidad ni nuevos legisladores, ya que por segunda vez Juan Carlos Giordano (Izquierda Unida) se quedó sin banca: le faltaron 16 mil votos para superar el piso electoral.

Luis Patti (Paufe) y Aldo Rico (Frepobo) conservaron sus intendencias de Escobar y San Miguel, que gobernarán Sergio González y Oscar Zilocchi, respectivamente.

A cantar la Marcha

El triunfo del PJ en Buenos Aires se reflejó también en la Legislatura provincial, donde el PJ logró aumentar el número de sus representantes y obtener quórum propio y mayoría simple en la Cámara baja, y los dos tercios en el Senado. El radicalismo, que perdió tres diputados y tres senadores, continuará siendo primera minoría.

En la Cámara baja, compuesta por 92 miembros, el PJ contará con 55 legisladores; la UCR, con 19; el ARI con cuatro; la fuerza de Aldo Rico, con tres; Izquierda Unida y el partido de Luis Patti con dos cada uno, al igual que la agrupación del piquetero Luis D'Elía. El Polo Social podría tener tres lugares.

En el Senado, de las 46 bancas 35 serán peronistas, 10 radicales y una del Frente Grande.

La UCR hizo su peor elección de legisladores provinciales en la primera sección electoral, donde a pesar de los triunfos municipales de Gustavo Posse y Enrique "Japonés" García en Vicente López, hubo un fuerte corte de boleta por el que el partido no consiguió ningún escaño.

FEDERICO LORENZ ANALIZA LA NOCHE DE LOS LAPICES Y COMO ENSEÑAR

Mucho más allá de la historia oficial

Historiador y docente, Lorenz elaboró un trabajo para que la represión sufrida por los estudiantes hace 27 años se enseñara en toda su complejidad, no sólo como la lucha por el boleto estudiantil.

Por Lila Pastoriza

"Tomala vos, dámela a mí,/ por el boleto estudiantil" fue la consigna que coreaban los estudiantes platenses en las movilizaciones de la primavera de 1975 y la que otros chicos cantan hoy en cada marcha del 16 de septiembre. También así tituló el historiador de "Memoria Abierta" y profesor de escuelas secundarias Federico Lorenz su trabajo sobre la instalación en el ámbito educativo de La Noche de los Lápices y los desafíos que plantea a maestros y alumnos la evocación de estos hechos. "¿Qué recordamos los 16 de septiembre y qué trasmitimos a nuestros alumnos?", se pregunta una y cien veces Lorenz y desmenuza el contenido y la trayectoria de un episodio-emblema del terrorismo de Estado que esgrimió el discurso de las "víctimas inocentes".

–¿Cómo contar esta historia?

–Para los docentes, el tema apunta a los desafíos que encuentra quien intenta dar clases sobre hechos contemporáneos. Uno habla en buena medida del propio pasado, del nuestro, muy controversial, con actores vivos... Cada 16 de septiembre los docentes tienen que dedicar la jornada a reflexionar sobre los hechos de La Noche... Para muchos la salida automática era proyectar la película homónima. Y como a esa altura del año el tema de la dictadura como tal no se trabajaba, la historia de estudiantes reclamando por el boleto escolar quedaba encerrada en la historia misma de la película, sin un contexto que explicara el hecho represivo. Y lo que generalmente se ve en los actos es una repetición de ese modelo: se recuerda a un grupo de estudiantes que, por reclamar por un boleto estudiantil, sufrieron una brutal represión a manos de la policía bonaerense... Los docentes que sí quieren problematizar la cuestión chocan con que la visión "autorizada" o más consensuada (la del boleto) se enfrenta con discutir históricamente lo que fue realmente La Noche de los Lápices. Y a veces, aun queriendo hacerlo, carecen de elementos tanto de formación como de recursos bibliográficos.

–Al decir "lo que fue realmente La Noche...", ¿a qué se refiere?

–Fundamentalmente a la trayectoria política de muchos de los chicos desaparecidos en ese hecho y al contexto histórico en el cual se produjo, en un esquema represivo que apuntaba justamente a silenciar, entre otros, al frente estudiantil. Las luchas por el boleto efectivamente ocurrieron, pero históricamente no es una explicación suficiente. Este fue un grupo de la UES que siguió militando activamente después del golpe, que se planteaba acciones concretas de denuncia de la dictadura en los colegios. Se trata de darle entidad histórica a la época. Y el tema de cualquier conmemoración es que las dimensiones históricas pueden perderse, se tiende a recordar más bien actitudes y símbolos que épocas y procesos...

–¿Cómo se llegó a esta situación?

–En las escuelas se empieza a hablar de la dictadura precisamente a partir de ese "vehículo cultural de La Noche... " , sostenido en tres patas, el testimonio de Pablo Díaz en 1985, en el Juicio a las Juntas, y el libro y la película realizados al año siguiente, y que tiene una impronta muy fuerte. Porque el modelo de la represión y de sus víctimas que se construye sobre esta base toma muchos elementos que circulaban en los años '80. Algo de la caracterización que hacían los militares de los jóvenes ("campo fértil", maleables para la propaganda de la guerrilla) se mezcla en un lugar con la necesidad de quienes reclamaban por ellos, de no presentarlos con aristas vistas entonces como "subversivas". Así se construyó la imagen de "jóvenes inocentes" en ambos sentidos: para los militares eran "manejables" y para quienes reclamaban por ellos eran ajenos a la "culpa" en un contexto dictatorial. El relato de La Noche... a partir del Juicio conecta con estas cuestiones: sus protagonistas son jóvenes, entroncan con un reclamo que es gremial y no político (el boleto estudiantil) y tiende también a mostrar la faceta más perversa del aparatorepresivo, la que se ejercía sobre "víctimas inocentes". Todo eso, en el clima de la transición, hizo que se transformara en un emblema muy fuerte porque, a la vez, ¿por dónde entrar al tema de la dictadura? No había un contexto favorable a los relatos de historias militantes, menos de organizaciones armadas, el lugar que se les asignaba era el de víctimas. Después del '83 surgió una crítica generalizada a todo lo que fuera violencia, tanto a la represiva como a la guerrillera... Por lo menos hasta el '90 se observa esa ausencia de la identidad política de los desaparecidos. Y no sólo los familiares... Cuando alguien se planta públicamente (como el libro y la película), siempre es en respuesta a un contexto social que es una presión... En el prólogo del libro se dice que los jóvenes de hoy tomen a los chicos de La Noche como bandera... ¿se podía plantear como bandera algo que se asociaba a la violencia política? En los '80 seguro que no, ésas eran las limitaciones que podía tener entonces la discusión sobre el pasado reciente... Y aún hoy los tiene. En la última re-edición del libro, el contenido es exactamente el mismo, no hay referencias a las causas políticas de que jóvenes de esa edad militaran en organizaciones –la UES, la Juventud Guevarista–, que eran frentes de masa de organizaciones armadas...

Docentes: ***Los profesores pueden dar clases y no hacer nada, pasar la película y nada más, o lo ideal, pasarla y generar una discusión sobre la época.***

–El cuadro que describe cambió en los '90...

–Sí. Cuando se produjeron los indultos, el movimiento de los derechos humanos tuvo que reconvertir de algún modo las prácticas y los discursos, ver qué se hacía ante esas puertas aparentemente cerradas... Esta ruptura de un modelo de denuncia quizá permitió introducir otros elementos en la discusión. Y esto explota con Scilingo, con los veinte años del golpe, los debates sobre las películas que tratan la militancia montonera, los generados por *La Voluntad*...

–Volviendo a la escuela, usted habla del peso del "deber de memoria...".

–Sí, ese deber, que en la etapa de la transición fue una demanda social fuertemente condicionada por lo ético, aumentó las expectativas depositadas en las escuelas. En los '80 el deber de memoria, muy asociado a Pablo Díaz y al importante rol que cumplió, tenía que ver con la denuncia, el esclarecimiento y la obtención de justicia. Así llega la conmemoración al movimiento estudiantil y es instalada informalmente por los centros de estudiantes. Es muy fuerte la participación que genera. Yo hice el secundario en esa época: la vía de entrada al tema de la dictadura era ver la situación de las víctimas, y el testimonio de La Noche... venía como anillo al dedo: permitía la empatía, nuestra identificación con los protagonistas de esos hechos, que no eran ya los más grandes, ajenos, sino gente que tenía nuestra edad... Y ya en democracia... ¿cómo te plantabas frente a eso? A través de la participación por los reclamos de Verdad y Justicia...

–Y los docentes, ¿qué hacen con este tema?

–Pueden dar clases y no hacer nada, pasar la película y nada más, o lo ideal, pasarla y generar una discusión sobre la época. A veces surge de los mismos alumnos o de los padres la necesidad de discutir la película, porque es una película muy fuerte, con escenas que si no les das historicidad a través de un gran trabajo previo y posterior, la película pasa a ser una de terror. Si el alumno se queda fijo en esa imagen de un chico de su edad que está siendo torturado y a quien le dicen "abrí la mano o cerrá la mano si querés hablar o no", ahí no hay explicación histórica posible... Y si no explicás históricamente el horror y el terror, se produce una fijación. Y lo que se busca siempre en educación (y lo buscaron tanto Pablo Díaz como los autores del libro) es trasmitir la necesidad de movilización social para el cambio... El riesgo con la película es que pueda generar lo contrario, que paralice, que los chicosdigan: "Si por reclamar un boleto hicieron esto, bueno, mejor no hacer nada... nada..." (y lo dicen).

–¿Cómo puede el docente trasmitir situaciones así sin generar parálisis? En su trabajo dice que hay que hacer comprensible la historia...

–Una de las formas de hacerlo es referirla a la actualidad de los chicos, relacionarla con la violencia de hoy... Yo trabajo en provincia de Buenos Aires, donde ese tema es cotidiano. Cuando los chicos preguntan "por qué los derechos humanos son nada más para estas cosas y no para nosotros" tienen razón, uno cristaliza esto en los '70. Hay que tender puentes y trabajar históricamente (son chicos nacidos en democracia que no saben lo que es un gobierno militar)... La aproximación desde el presente es clave.

Pablo Piovano



El historiador y docente Federico Lorenz enseña en escuelas secundarias de Buenos Aires.
Plantea cómo analizar la lucha de los '70 en el diálogo con chicos que nacieron en democracia.

Repudio al buque "Esmeralda"

Organismos de derechos humanos repudiaron el arribo al puerto porteño del buque escuela de la Armada chilena "Esmeralda", utilizado como centro de torturas durante la dictadura de Augusto Pinochet. Los manifestantes lanzaron barcos de papel teñidos de rojo en la dársena norte del Río de la Plata. "Es una vergüenza que militares argentinos le estén dando la bienvenida con homenajes a este barco, donde se cometieron crímenes de lesa humanidad", señaló Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El ex comandante de la Armada chilena y hoy senador vitalicio Jorge Arancibia reconoció que el buque funcionó como centro de torturas.



Gonzalo Martinez

Misión a los Emiratos

El equipo económico casi a pleno se trasladará esta semana a Dubai, Emiratos Arabes Unidos, para participar de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. Roberto Lavagna partirá pasado mañana, junto a los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen; de Política Económica, Oscar Tangelson; de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palia. También viajará la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, y otros funcionarios de segundas líneas del Palacio de Hacienda. La misión central será la presentación de un boceto de la propuesta para la reestructuración de la deuda. Los títulos en default suman unos 95 mil millones de dólares. La exposición de Lavagna concitará gran atención.

AFP



James Wolfensohn, titular del Banco Mundial. Ayer le tocó al organismo reclamar por las contratistas.

La Argentina y su Presidente, bajo la atenta mirada de los organismos

El protagonismo de Néstor Kirchner trasciende las fronteras. Al menos, sus movimientos y las características de su personalidad son seguidos con atención por los organismos de créditos internacional, pocos acostumbrados en Argentina a encontrarse con mandatarios que los contradigan. Horst Köhler, titular del Fondo Monetario, realzó ayer la figura del primer mandatario. "Decidí que debíamos dar un paso adelante debido a que su liderazgo (de Kirchner) parece ser sincero", enfatizó el dirigente desde sus oficinas de Washington justificando el apoyo a la Carta de Intención firmada la semana pasada. El gobierno francés, que se había mostrado muy duro en las negociaciones, también fue elogioso del convenio entre la Argentina y el FMI, sumándose a la buena cosecha política de Kirchner en los últimos días. En cambio, el Banco Mundial se erigió en vocero de las empresas privatizadas y ayer reclamó mayor celeridad en las renegociaciones de contratos que, desde su punto de vista, deberían desembocar en un ajuste de tarifas.

> El titular del FMI resaltó el rol de "liderazgo" de Kirchner al argumentar en favor del acuerdo. El Banco Mundial, en cambio, reclamó acelerar la renegociación de los contratos.

Más que reparar en un elogio al jefe de Estado argentino, las declaraciones de Köhler parecieron estar destinadas a los directores del organismo, con quienes se reunirá el fin de semana en Dubai para analizar el caso argentino. Se sabe que entre los directores del Fondo existen reparos al convenio con la Argentina. El contexto que rodeará esa cita, en el marco de la convención anual del FMI y el Banco Mundial, será el insistente reclamo para que Kirchner aumente las tarifas de los servicios públicos. El BM volvió ayer sobre el tema. La petición corrió por cuenta de Peter Woike, vicepresidente ejecutivo de CFI, el brazo financiero del Banco Mundial. Woike fue claro: "Quisiera que el país hiciera un esfuerzo para avanzar un poco más rápido" en las renegociaciones de los contratos de las privatizadas. Los organismos internacionales son claros defensores de que esas renegociaciones desemboquen en aumentos tarifarios.

Al respecto, el funcionario del Banco Mundial hizo sonar una alarma sobre lo que podría suceder en caso de que no se produjeran esos retoques. "Sería una lástima que (el Gobierno) tuviera que hacerse cargo de las empresas nuevamente", disparó. Luego completó: "Los inversores (las empresas concesionarias) están desencantados con el lento avance de la renegociación". Desde la perspectiva del funcionario del Banco Mundial, así como los empresarios y los banqueros "cedieron en algo" durante la crisis, entonces "el gobierno debería avanzar en el tema de la reestructuración de las empresas de servicios públicos".

Horst Köhler, por su parte, formuló declaraciones al influyente diario de negocios británico *Financial Times*. Durante la entrevista dio cuenta del acuerdo alcanzado hace algunos días con el gobierno argentino. Al comentarlo, el director-gerente reveló que el pacto no lo dejó del todo conforme. "Existe un contenido estructural en el programa. Nos hubiera gustado que fuera más preciso, pero debíamos poner en la balanza si quedarnos fuera o seguir adelante", señaló. "Decidí que debíamos dar un paso adelante debido a que su liderazgo (el de Kirchner) parece sincero". Y remató: "Tomamos un riesgo, pero creo que podemos justificarlo".

La Carta de Intención fue consensuada entre el gobierno argentino y el staff del Fondo, pero aún resta la aprobación del directorio, integrado por representantes de los países del G-7. El trámite, que debería ser sólo formal, tendrá en este caso un fuerte condimento político, ya que varios puntos reclamados por países europeos socios del FMI quedaron afuera del acuerdo. Entre estos figuran el aumento de las tarifas de los servicios públicos, la pauta de superávit fiscal para los años 2005 y 2006 y la compensación a los bancos por los amparos otorgados al tipo de cambio libre.

Mientras los europeos hicieron fuertes reclamos para que el Gobierno subiera las tarifas y diera los amparos, Estados Unidos jugó muy fuerte a favor de un acuerdo rápido. Aun cuando quedasen pendientes algunas pautas, Köhler negó haberse inmiscuido en esas peleas. "Sería una tontería", respondió. Y en un momento donde existe una mirada crítica sobre laperformance del organismo y su responsabilidad en las distintas crisis, el dirigente alemán comentó que "necesitamos definir políticas que demuestren que podemos salir adelante".

Por su parte, y lejos de las críticas anteriores, el ministro de Finanzas francés, Francis Mer, fue muy elogioso de la Argentina. "Este programa a mediano plazo (con el FMI) contribuirá a consolidar y prolongar la reactivación observada desde finales de 2002", pronosticó.

EL PRESIDENTE

Gasto

Por David Cufré

Néstor Kirchner dejó en claro que los temas que considera clave para su gobierno sólo avanzan si reciben su aprobación personal. Eso fue evidente la semana pasada en la negociación con el FMI y lo mismo ocurrió ayer con el proyecto de presupuesto para 2004. En ambos casos, el Presidente hizo correcciones a las propuestas elevadas por Roberto Lavagna, que tensaron la relación. Kirchner regresó desde Santa Cruz a la Capital Federal bien entrada la tarde y se encerró con Alberto Fernández para revisar el texto de la ley una última vez y para hacerle algunos retoques antes de girarlo al Congreso. El tiempo que le llevó ese trabajo conspiró contra el envío del proyecto al Parlamento, postergando el trámite para hoy, un día más tarde de la fecha tope estipulada por ley. Pero Kirchner quería asegurarse de que hubiera un refuerzo de partidas para las áreas sociales, la educación y la cartera de obras públicas, a fin de neutralizar la idea de que el próximo año habrá que hacer un duro esfuerzo fiscal para cumplir con el FMI. El monto total de los recursos adicionales para dichas áreas asciende a 4289 millones de pesos, a los que se agregan otros 527 millones para otros rubros presupuestarios.

El dato que más destacó el Gobierno es que el Ministerio de Desarrollo Social tendrá un incremento en su presupuesto de 982,3 millones de pesos. El aumento es sustancial, del 62 por ciento. En total, Alicia Kirchner dispondrá de 2567,8 millones de pesos, contra 1585,5 millones asignados para su cartera este año. La suba demuestra que una de las prioridades

> **Contención:** *Una de las prioridades para 2004 será desarrollar una red de contención social más firme que la actual, bastante débil según la visión de los expertos.*

para 2004 será desarrollar una red de contención social más firme que la actual, bastante débil según la visión de especialistas en la materia. El hecho de que más de la mitad de la población se encuentre debajo de la línea de pobreza desde hace más de dos años compromete al Gobierno, que trata de actuar en consecuencia.

De los 982,3 millones de aumento para Desarrollo Social, 960,2 millones serán para activar planes sociales, mientras que 17,2 millones irán para el Consejo de la Niñez y la Familia, 8 millones para el Instituto de Asociativismo y 12,8 millones para el Instituto de Asuntos Indígenas.

Los parámetros generales del Presupuesto reflejan una economía en recuperación: un crecimiento del 4 por ciento, contra un 6 por ciento de este año. Lavagna adoptó como estrategia la contraria a la de sus antecesores: en lugar de exagerar las proyecciones, se aferra a la moderación. De hecho, para este año había pautado un crecimiento del 3 por ciento, la mitad del que finalmente se registraría. La cotización promedio del dólar se proyecta en 2,86 pesos, casi en línea con su valor actual.

La inflación, por otra parte, se estima en 10 por ciento. El dato revela que el Gobierno contempla un

Felicidad del día después

El resultado de las elecciones tuvo un impacto positivo en el mercado financiero. El dólar cayó un centavo, a 2,91 pesos para la venta en las casas de cambio, en tanto las acciones treparon 1,8 por ciento en promedio. La lectura política de los financistas radicó en que los sendos triunfos oficialistas en la Capital y en la provincia de Buenos Aires contribuirán a la gobernabilidad de la Argentina.

El otro dato relevante se relacionó con las reservas del Banco Central. El pago del compromiso con el Fondo, por 2920 millones de dólares, achicó las reservas hasta los 10.870 millones, se informó ayer oficialmente. La situación no registró inquietud entre los financistas ya que el FMI reembolsará la mayor parte de ese giro en las próximas semanas. En el mercado cambiario, el Central registró una posición neutra. En los futuros, el dólar para fin de mes terminó en 2,89 pesos y en 2,90 para el último día de octubre.

Roberto Drimer, director de la consultora Argentine Research, estimó que el dólar oscilará en la banda de 2,90 a 2,95 pesos hasta fin de año y que las tasas de interés se mantendrán en torno del equilibrio actual. En la última licitación de Letras (Lebac), el Central logró financiarse al 0,75 por ciento anual en los títulos a 30 días.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DISPUSO SUBAS DE 4000 MILLONES EN EL PRESUPUESTO

social reforzado en el 2004

Néstor Kirchner obligó a postergar en 24 horas la presentación del proyecto de Presupuesto 2004 al Congreso para corregir personalmente algunas partidas. Fuerte aumento de recursos para Desarrollo Social y Planificación.

DyN



Roberto Lavagna. A la medida de las necesidades.

ajuste en las tarifas de los servicios públicos. El superávit primario (por la diferencia entre ingresos y gastos del Estado, sin tomar en cuenta los pagos de la deuda) se fijó en 3 por ciento del PBI. La cifra coincide con lo estipulado en la Carta de Intención del acuerdo con el FMI. El PBI, en tanto, se estima en 420.000 millones de pesos, por lo que el superávit primario será de 12.600 millones. Otro dato importante es que se anticipa un aumento de la recaudación del 10 por ciento, hasta estirar los ingresos a unos 80 mil millones de pesos.

Es gracias a ese incremento en los recursos que el Gobierno contará con fondos para elevar algunas partidas. Si el superávit primario no fuera tan alto, el gasto social podría subir más. La opción era tensar todavía más la cuerda con el FMI, aunque ciertamente no era una tarea fácil. Kirchner igualmente se preocupó en reservar fondos para atender la emergencia social y para financiar obras públicas, a fin de mantener con combustible a la economía.

El Ministerio de Planificación Federal e Inversión Pública tendrá 1003 millones más que este año, con un total de 3380 millones. La suba, del 42 por ciento, también es considerable. En particular, la Secretaría de Obras Públicas contará con 1991 millones de pesos, 611 millones (44 por ciento) más que este año. Julio De Vido podrá implementar un programa federal de infraestructura después de varios intentos fallidos en el pasado, especialmente durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Otra cartera favorecida es la de Educación, Ciencia y Tecnología. Cada una de las áreas privilegiadas son las que más castigos sufrieron durante los ‘90. El Presupuesto es, en ese sentido, toda una demostración política del rumbo que definió el Gobierno. Daniel Filmus administrará 3697,7 millones de pesos, 610 millones más que en 2003 (incremento del 19,7 por ciento). La Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva ganará 55 millones, hasta los 120 millones.

Finalmente, el Ministerio de Trabajo experimentará la mejora más fuerte. Su presupuesto total será de 25.295 millones de pesos, con una ganancia de 1693 millones con respecto a este año (7 por ciento). El dinero se utilizará para mantener el aumento a jubilados y subsidios a los mayores de 70 años que se otorgaron a mediados de año. En las planillas complementarias que recibirá el Congreso se informará si también habrá un aumento para los planes Jefas y Jefes de Hogar. En cambio, el Presupuesto no contempla incrementos en los salarios de empleados públicos. Los diputados tomarán contacto hoy con el proyecto y el Gobierno espera su aprobación definitiva en un par de meses.

Kirchner 2004

◆ El gasto público aumentará en 4816 millones de pesos durante 2004, gracias a una suba de la recaudación del 10 por ciento.

◆ Aumento de 1693 millones de pesos en la asignación para Seguridad Social, con el fin de reforzar jubilaciones y pensiones.

◆ Planificación e Infraestructura contará con 1004 millones de pesos más que en este año, fundamentalmente para el plan de obras públicas y vivienda.

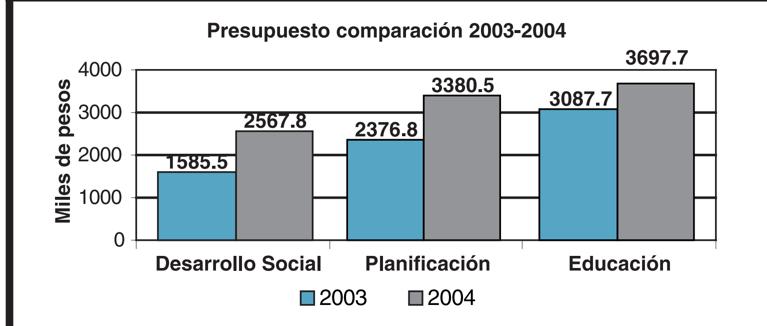
◆ Para el área de Desarrollo Social, el incremento de partida interanual es de 982 millones, con prioridad en el fortalecimiento de las redes de contención social.

◆ Educación, Ciencia y Tecnología recibirá 610 millones de pesos más que en 2003.

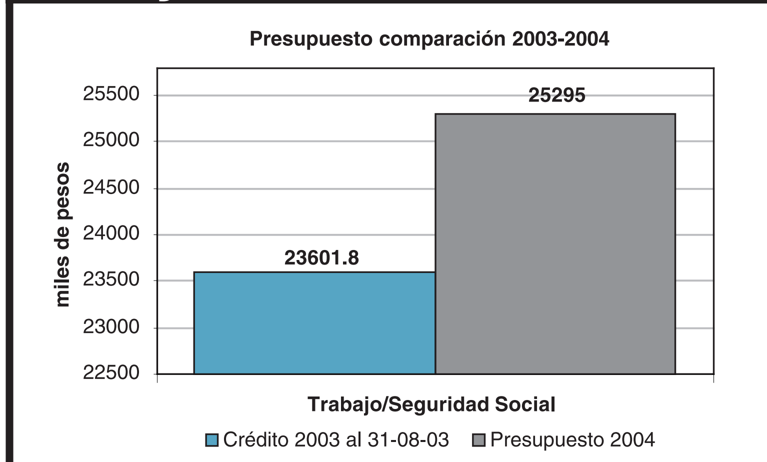
◆ Kirchner dispuso personalmente los últimos ajustes a su regreso de Santa Cruz.

◆ Hoy ingresa el proyecto al Congreso, un día después de lo previsto.

Alimentos, obras y aulas



Y los jubilados también



Vicente está más tranquilo

Desde el sector empresario hubo voces que aplaudieron el nuevo mapa político generado tras las elecciones. Oscar Vicente, presidente de la Cámara de Productores de Petróleo, apuntó que “el escenario es más propicio. Me deja mucho más tranquilo”. Se refería a la posibilidad de hacer nuevos negocios en el flamante escenario político. Consultado sobre si le preocupaba un eventual poder hegemónico del Gobierno, Vicente lo negó y dijo que eso “depende de cómo se administre ese poder”. No obstante, el también director de Petrobrás dejó una advertencia: “El poder emborracha un poco”, señaló. En cuanto a la recomposición tarifaria para el gas en boca de pozo, se mostró confiado en que podrán llegar a un acuerdo con el gobierno. Y respecto de las retenciones a las exportaciones de crudo, aseguró que “si el precio del barril está en torno a 28/30 dólares, el mercado funciona y se pueden pagar”.

Maza lo supo por el diario

Daniel Aldao, ministro de Economía de La Rioja, renunció ayer a su cargo, tras quedar involucrado en una serie de denuncias por presuntos actos de corrupción. Lo llamativo del caso es que Aldao dimitió a través de un reportaje que le hizo un diario local y en el que transmitió que el gobernador Angel Maza se enteraría de su decisión cuando leyera el periódico. Una de las acusaciones refería a que, en su calidad de empresario, Aldao había abastecido a una organización intermedia que edificó un plan de viviendas con fondos estatales. Según el tribunal de Cuentas, esa actitud es incompatible con su función pública.

Prestadores en colapso

Prestadores de salud mental del PAMI del interior del país denunciaron estar “al borde del colapso” por “deudas acumuladas” por la obra social de los pasivos. En un comunicado de prensa, prestadores autoconvocados de Córdoba, La Pampa, San Luis, Mendoza, La Rioja y San Juan dijeron estar en una “crítica situación” que los llevó “al default” y que “pone en peligro la atención de más de 70.000 enfermos mentales”. Según los prestadores, el PAMI “les debe tres meses, más una millonaria deuda acumulada”.

Europeos y norteamericanos cruzan fuertes acusaciones tras el fracaso

La Organización Mundial de Comercio quedó sometida a fuego cruzado. Francia alertó que Estados Unidos será el beneficiado, porque continuará privilegiando los acuerdos bilaterales.

Por Cledis Candelaresi

El fracaso de la cumbre de la OMC era previsible. Lo que no entró en los pronósticos previos es que perturbaría de tal modo a sus miembros más encumbrados, hasta ahora los más beneficiados por el comercio libre internacional. Italia embistió contra la propia Organización Mundial de Comercio, denunciando su inoperancia. Estados Unidos acusó a China de no abrir su economía tanto como prometió y ayer mismo anunció medidas que cerrarán aún más sus fronteras. Francia alertó que Washington será la única beneficiaria de este derrumbe, ya que seguirá, cómoda, con su política de acuerdos bilaterales, en los que tiene garantizada la hegemonía. Una verdad, esta última, que compromete directamente los destinos de Argentina y Brasil.

Ni Néstor Kirchner ni Inácio Lula da Silva parecen ver hoy la cuestión desde esta óptica. Pero tras el fracaso de la cumbre de la Organización Mundial de Comercio en Cancún, el ALCA como opción comercial para la región permanece intacta, mientras el multilateralismo, impulsado básicamente por la socialdemocracia europea, entró en una crisis que bien podría ser terminal.

No fue posible avanzar ni un centímetro en una fórmula que permitiera abrir efectivamente el comercio de productos agrícolas que tanto les interesa a los países en desarrollo, la Argentina entre ellos. De un lado quedaron Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y algunos otros aferrados a las protecciones contra las que habitualmente pregonan. Del otro, el G22, grupo que bajo el liderazgo de Brasil impulsó una propuesta para desmantelar subsidios.

“Europa y Estados Unidos no pudieron consolidar su política de subsidios”, celebraba ayer Lula, para quien este hecho es en sí mismo un triunfo. Sin embargo, este mérito político no se traducirá de inmediato en un rédito comercial para los miembros del G22, núcleo al que sumó a Argentina y otros de mayor peso relativo como China e India.

Tal como ayer advirtió el ministro de Finanzas de Francia, Francis Mer, todos quedan más subordinados a una negociación cara a cara con los estadounidenses, promotores incansables de acuerdos comerciales individuales, en los que ese país tiene una obvia preeminencia a la hora de imponer condiciones. “Es el triunfo del bilateralismo”, se preocupó ayer el funcionario galo, coincidiendo casi a pie juntillas con lo que advertía Dean Witter, economista jefe de Europa del Morgan Stanley.

Hace tiempo que el departamento de “acuerdos comerciales” de la sede central de la OMC en Ginebra mira preocupado la proliferación de pactos bilaterales o regionales, que se superponen a sus propias normas y hasta las transgreden. Esta fue una de las alertas de que la poderosa institución con sede en Ginebra está en crisis y perdiendo su razón de ser. En gran medida, porque los países que más proclaman el librecomercio son los que más lo transgreden con normas proteccionistas.

También se multiplican críticas al propio funcionamiento de la OMC. Sus funcionarios se jactan de tener un procedimiento absolutamente democrático en la toma de decisiones, que son tomadas por “consenso” o unanimidad: basta la oposición de un solo país para que un acuerdo de los 145 restantes se desmorone. Esto obliga a un gran trabajo de persuasión constante, donde los poderosos hacen gala de múltiples formas de presión.

Las ONG acusaron a la Organización de falta de transparencia. Pero ayer fue Romano Prodi, titular de la Comisión Europea, quien consideró “evidente” la necesidad de “buscar reglas para que la OMC funcione de manera más efectiva” y alertó que el fracaso en México es un “duro golpe para la institución”.

Lejos de permanecer callada, la administración de George Bush también salió al ruedo desnudando su juego habitual. Recriminó a China consentir la piratería a firmas norteamericanas radicadas en su territorio, así como no abrirse a las financieras tanto como prometió en el 2001, cuando hizo los votos capitalistas incorporándose a la Organización. Y ayer mismo, elsecretario de Comercio, Donald Evans, anunció la creación de un equipo especial para luchar contra las “prácticas comerciales injustas” que hacen perder empleo norteamericano. Peligrosa decisión. En la propia OMC se analiza cambiar el régimen antidumping –para frenar las importaciones desleales– porque EE.UU. abusó de él.

AFP



Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas, junto a colegas africanos y sudamericanos.
Caras sonrientes al inicio de las deliberaciones. Con el correr de los días, las cosas se complicaron.

El abrazo menos esperado

DyN



Para muchos la imagen puede resultar extraña. Pero el saludo fraterno que ayer se prodigaron el presidente del Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, fue bien real. El encuentro, inesperado para el empresario argentino, tuvo lugar en la apertura de la feria Sial Mercosur, que reúne a los productores de agroalimentos de las naciones del bloque. El encuentro también se aprovechó para comentar los diferendos comerciales entre ambos países. “El presidente Lula me recomendó que tratáramos de llegar a un acuerdo entre los sectores empresarios de ambos países”, comentó el titular de la UIA.

LAS UNIVERSIDADES TENDRIAN MAS FONDOS EL PROXIMO AÑO

Parche para el presupuesto

El ministro Filmus anunciará hoy que las casas de estudios recibirán un moderado aumento presupuestario en 2004. Pero los rectores reclaman un incremento cercano al 20 por ciento.

Por Javier Lorca

El Gobierno les anunciará hoy a los rectores que el año próximo habrá un aumento presupuestario para las universidades. Así lo confirmó a este diario el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. Sin embargo, el incremento, que rondaría los 120 millones de pesos, no satisfará las expectativas de las autoridades académicas. Ayer, en el 50º plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los rectores analizaban reclamar un aumento cercano a los 350 millones.

El anuncio lo hará hoy el ministro de Educación, Daniel Filmus, en una reunión con los rectores. "No puedo dar los números, pero sí decir que habrá un aumento de recursos para las universidades", señaló un Pugliese exultante por el triunfo de su partido, la UCR, en la intendencia de Tandil, sus pagos. "Lo que no estamos dispuestos es a poner más plata para hacer lo mismo. Vamos a proponer contratos programas con las universidades, es decir, transferir recursos para realizar determinadas mejoras en el sistema", aclaró.

Este año, el presupuesto de las universidades nacionales, en cuyas aulas cursa un millón de alumnos, es de 1991 millones de pesos. El modesto aumento para el 2004 previsto en el proyecto del Poder Ejecutivo sería de 120 millones. La idea de Educación es que se dirijan mayoritariamente a mejorar los ingresos de los docentes y los empleados de las casas de estudios. Para esquivar la suerte general de los salarios de la administración pública, se especula con crear un programa especial que implique una mejora directa en los ingresos.

Ayer comenzó y hoy concluirá un plenario del CIN, instancia que reúne a los 37 rectores cada seis meses. El tema central fue, sin originalidad, el presupuestario. "Estamos acordando una propuesta de presupuesto para presentarla ante el Parlamento. Vamos a solicitar un aumento de entre el 10 y el 20 por ciento", explicó a **Página/12** el presidente saliente del CIN, Daniel Malcolm, que ofició de anfitrión en la Universidad Nacional de General San Martín. Para suceder a Malcolm, hoy sería elegido como nuevo titular del consejo el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Alberto Dibbern.

Según confiaron varios de los asistentes al plenario, el consenso mayoritario sería pedir un incremento que lleve los recursos hasta los 2350 millones. Una pretensión bastante moderada si se recuerda que un reciente informe del propio CIN reveló que, para mantener el mismo poder adquisitivo de hace diez años, las universidades deberían contar hoy con un presupuesto de 5316 millones.

El encuentro sirvió también para expresar el malestar de varias instituciones del interior. Con Rosario y Tucumán a la cabeza, un grupo de universidades protestó por la falta de federalismo de un proyecto del Ministerio de Educación dirigido a articular el ingreso en las casas de estudios asentadas en la Capital y el Gran Buenos Aires. "Hay una política general para apoyar la cooperación regional en todo el país –retrucó Pugliese–. Pero se aplica según las necesidades de cada región. Los problemas son particulares y diferentes en cada área."

Bernardino Avila



"Lo que no estamos dispuestos es a poner más plata para hacer lo mismo", dijo Pugliese.
El funcionario participó ayer del plenario de rectores realizado en la Universidad de San Martín.

INGENIERIA

El rector de la UBA y las autoridades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras se pronunciaron ante la crisis que vive la Facultad de Ingeniería. Como informó **Página/12**, la mayoría del consejo directivo de esa unidad presentó un proyecto de remoción del decano Bruno Cernuschi Frías. Hoy, ante el consejo, el decano deberá presentar su descargo frente a las acusaciones en su contra. En ese contexto, el rector Guillermo Jaim Etcheverry exhortó al decano y a los consejeros a respetar el estatuto y a "que la reflexión prime en las decisiones". A su vez, los decanos Félix y Federico Schuster, y los vicedecanos Hugo Trinchero y Eduardo Grüner, señalaron que las acusaciones contra Cernuschi son "ambiguas e inespecíficas, cuando no gratuitamente ofensivas" y protestaron contra "maniobras que significarían con su triunfo un golpe gravísimo no sólo al prestigio de la UBA, sino al proceso de debate crítico, democratización definitiva y producción intelectual".

Congreso de los docentes

El viernes y el sábado se hará el congreso "¿Una universidad sobre nuevas bases?", organizado por la Asociación Gremial Docente de la UBA. Desde las 18.30, en Uriburu 950.

Para el tiempo libre... (si queda)

Teatro. El viernes, a las 21, se presenta *Clemencia*, en el auditorio de Sociales (UBA), Franklin 54. Gratis.
Idiomas. El lunes 22 empieza "Expo cursos en el exterior", donde escuelas y universidades de diversos países presentan sus cursos de idiomas. Inscripción gratuita: www.ciudaduniversitaria.com/expo.
Talleres. El Colegio ORT ofrece talleres gratuitos de electrónica y televisión. Informes: 4789-6595, *talleres2003@ort.edu.ar*.
Contrato. Hoy, a las 18, la Facultad de Derecho presenta una edición de *Del contrato social*, de Rousseau, traducido por Mariano Moreno. En Figueroa Alcorta 2263.
Coro. Primer concierto del coro de Económicas (UBA), el jueves, a las 20, en Uriburu 763, subsuelo. Entrada: un alimento no perecedero.

EL VIERNES Y SABADO, PARO EN EL CICLO DE LA UBA

Debuta la huelga docente en el CBC

Por primera vez, habrá un paro convocado por los docentes del Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA. Será el viernes y sábado próximos. La medida, convocada por la Asociación Gremial Docente (AGD), apunta a la incierta situación laboral que atraviesa un centenar de docentes del ciclo, además de la falta de representación en el gobierno universitario.

"Como en los primeros cuatrimestres de cada año hay más estudiantes inscriptos que en los segundos, la universidad estableció la práctica de contratar docentes por un cuatrimestre. Normalmente, los contratos iban de abril al 31 de agosto. Pero este año decidieron terminar los contratos al 31 de julio. Ante nuestros reclamos, se comprometieron a extenderlos. Pero, de hecho, entre 100 y 150 docentes todavía no cobraron su sueldo", explicaron a **Página/12** los dirigentes gremiales Oscar González, Benito Narvaja y Julio Posse. "Y el problema no es de fondos. Se trata de un manejo discrecional."

Si bien sus docentes adhirieron a huelgas realizadas en la universidad, este paro será el primero que se convoca en el CBC desde su creación, en 1985. El gremio AGD exige que se solucionen los problemas de higiene y seguridad que se sufren en diversas sedes, en especial en las de Merlo y Paseo Colón. Y, además de la situación laboral, incluyen en su petitorio un antiguo y desoído reclamo: "En el CBC no existe la democracia. No hay instancias de participación ni de discusión. Los profesores no tenemos representación genuina en el gobierno de la UBA", señalaron.

Después de un relevamiento hecho por Eduardo Luis Duhalde y Lanusse, el gobierno nacional analiza enviar un proyecto para intervenir en la provincia.

Infoto



El manotazo de la gobernadora fue un proyecto para poner en disponibilidad a los jefes policiales.

El fantasma de la intervención asoma otra vez sobre Santiago

Por Alejandra Dandan

Para el gobierno nacional, Santiago del Estero volvió a ser tema de discusión. Anoche se reunieron en la Casa Rosada el ministro de Justicia, Gustavo Beliz; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. El encuentro fue disparado por un durísimo diagnóstico de esa Secretaría que describe el funcionamiento de las instituciones provinciales y que fue relevado e investigado durante el último mes. El contenido del informe, más el nuevo escenario político después de la derrota del juarismo del último domingo y las denuncias de los delegados de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre la vulnerabilidad de las garantías democráticas de los santiagueños, serían parte de los fundamentos de un proyecto que, por primera vez, pondría en boca del Estado nacional la opción de algún tipo de intervención en la provincia. Mientras tanto, los Juárez esperan y aguantan con desesperados actos de salvataje. Ayer mismo impulsaron un proyecto de ley para depurar a la Policía, una de las instituciones denunciada por tormentos, torturas y castigos ilegales y arbitrarios.

En este contexto, los Juárez trabajan contra reloj. Aunque hasta anoche la Nación aún no había pronunciado su decisión final sobre el futuro de Santiago, el matrimonio ensayaba todo tipo de maniobras para salvarse. La esposa del caudillo y gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez ayer firmó un proyecto de ley de pase a disponibilidad durante 60 días del personal escalafonado de la policía. Quedarán alcanzados por la medida oficiales, suboficiales y tropas de las fuerzas de seguridad. Esta misma semana, la Legislatura provincial podría aprobar el proyecto que incluye, además, la caducidad de las Juntas de Calificaciones de la fuerza, otro de los mecanismos denunciados por irregularidades y cuestionado por los organismos de derechos humanos locales.

Esta supuesta purga sobre la policía, una institución que funciona como "brazo armado de los Juárez" –tal como lo denunciaron los organismos de derechos humanos locales–, no es casual ni azarosa. Nina Aragonés sabe que la evaluación del gobierno nacional sobre las irregularidades en la provincia tiene dos blancos: la Justicia y la "ilegalidad" de las fuerzas de seguridad. Ese diagnóstico quedó asentado la semana pasada durante la visita de los secretarios de Justicia, Pablo Lanusse, y de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Uno y otro denunciaron a la fuerza y las metodologías sistemáticas de torturas como el submarino seco y los golpes aplicados contra los adolescentes de Pacará y de Campos Contreras.

El tono de la visita y las repercusiones en la opinión pública provocaron varios movimientos durante el fin de semana. Carlos Juárez habló por teléfono con el ex presidente Duhalde buscando algún tipo de auxilio, movió a sus diputados nacionales e intentó sondear las negociaciones de Nación. En ese contexto, decidió el proyecto de limpieza policial, así como hace dos semanas había provocado la renuncia de dos jueces del Superior Tribunal para espantar los fantasmas de la intervención judicial.

Cada uno de estos cambios y movimientos no han tenido éxito ni dentro de Santiago ni afuera. La pareja gobernante no encuentra consenso en Nación, entre los organismos de derechos humanos locales y tampoco lo consigue entre la masa de pobladores locales, aquellos que históricamente fueron sostén y sustento de su gobierno. El domingo, el juarismo terminó derrotado, la segunda vez en cinco meses. El radicalismo se impuso en buena parte de los 28 intendencias en juego, entre ellas la Capital. La investigación del doble crimen de La Dársena, el homicidio de las dos chicas que puso al desnudo toda esta situación a comienzos de año, no permanece ajena a las derivas del poder político. El nuevo juez de la causa tomó la decisión de detener ayer al médico de Catamarca que supuestamente asistió a Leyla Bshier antes de la muerte. El médico en cuestión es Rubén Gómez, vive en Catamarca y la Justicia lo detuvo sólo para asegurar su declaración en la causa.

CAYO AL IR A VOTAR EL ACUSADO DE MATAR A UNA GERENTE EN PALERMO

Otro detenido en la mesa electoral

Por Horacio Cecchi

El joven apresado sería un taxi-boy que intimaba con Verónica Tomini y que mantenía largas charlas vía chat. Las copias de esas conversaciones que quedaron en la PC de la mujer permitieron dar con el sospechoso. Ayer, el acusado se negó a declarar.

Jorge Larrosa



La joven fue asesinada con un golpe en la cabeza en su departamento de Gorriti al 3500.

Eran alrededor de las cuatro de la tarde del domingo pasado. La tensión por las elecciones porteñas seguía anudada con cálculos y porcentajes. Miguel Angel Gómez entró en la escuela Guadalupe, en Paraguay y Julián Alvarez y a dos cuadras de la comisaría 21ª. Buscó detenidamente en los listados del padrón masculino, después se dirigió a la mesa, entregó su documento, aguardó hasta que se liberó el cuarto oscuro, entró, seleccionó su boleta, la colocó en el sobre, humedeció la solapa con su lengua, cerró el sobre, salió, colocó el sobre dentro de la urna. Retiró el documento. Y, para su sorpresa, fue detenido. Miguel Angel Gómez, "Mike" para sus amigos y sus conexiones de chateo, está sospechado por el crimen de la joven gerente de marketing Verónica Tomini, ocurrido el 19 de agosto pasado en el departamento de Tomini, Gorriti 3515. Según los investigadores, sus chateos con la víctima quedaron grabados en la PC de la joven. La justicia sospecha que "Mike" participó en otro crimen ocurrido en diciembre pasado en Ramos Mejía.

Entre la noche del martes 19 de agosto pasado y la madrugada del miércoles, Verónica Tomini, de 25 años y gerente de una empresa de marketing, fue asesinada a golpes en el rostro en su departamento del 3º A de Gorriti 3515, casi esquina Billinghurst. Su cuerpo, semidesnudo, fue hallado por su madre pasado el mediodía del miércoles. En la escena del crimen, los investigadores descubrieron una serie de pistas que fueron llevando hasta la sombra de un sospechoso.

La puerta del departamento estaba cerrada con llave y la cerradura no había sido violentada. Los detectives dedujeron que debería tratarse de algún conocido. En el departamento no parecía faltar nada. Los detectives dedujeron que en principio no hubo robo, después corrigieron y descubrieron que faltaban 10 mil dólares. También faltaba una mancuerna de gimnasia de 2 kilos de peso. Los detectives imaginaron que se trataba del arma usada para golpear a la víctima. Hallaron botellas de bebidas alcohólicas vacías, picadura de marihuana y pastillas. Dedujeron que habían desatado la tensión o facilitado el crimen. Descubrieron un profiláctico usado. Lo enviaron al laboratorio para analizar el ADN tomado de los restos de semen. Lo mismo hicieron con unos cabellos que la víctima había arrancado a su asesino. Y tomaron la PC de Verónica para investigar su disco rígido en busca de pistas. Y las encontraron.

"Verónica chateaba en Internet –dijo a **Página/12** un experto en informática que trabajó en el caso–. Entre sus chats se cruzaba con uno que usaba 'Mike' como *nick* (apodo clave para ingresar a los chateos). Ella usaba 'Vero'. Venían chateando hace tiempo y casi a diario. Ella lo llamaba 'Cachorro', y él a ella le decía 'Bebota'. Hablaban de todo un poco, con quién habían andado, cosas cotidianas y también de la noche, de los boliches por los que habían pasado, cosas por el estilo. Lo que nos llamó la atención poderosamente es que para la fecha del crimen arreglaron verse en la casa de ella. Verónica le dijo que ese día saldría del trabajo, pasaría por el gimnasio y que a eso de las diez de la noche lo esperaba en la casa, en su departamento de Gorriti."

En los chats, los investigadores también descubrieron que "Mike" le comentó en algún momento a Verónica que se encontraba muy deprimido porque un amigo suyo se había suicidado. La sospecha de los investigadores (tienen más elementos que son mantenidos en silencio) es que el mentado suicidio podría ser en realidad el asesinato del dentista Carlos Miguel Aisen, de 41 años, cuyo cuerpo fue hallado por su secretario el 6 de diciembre pasado, semidesnudo, flotando en la pileta de su casa, en Ramos Mejía, con fuertes golpes en la cabeza provocados con un bate de béisbol. La justicia cree que "Mike" conocía al dentista y que habría convivido con él.

A partir del análisis de la computadora de Verónica, y testimonios que daban cuenta de que salía con un joven que no era aceptado en su entorno, los investigadores ataron cabos. Determinaron a quién correspondía el apodo de "Mike", lo identificaron como un habitué de la noche *pesada* y los boliches, y que se ganaba la vida como taxi-boy, contratado tanto por hombres como por mujeres. También, luego de recoger testimonios, comprobaron que del departamento de Verónica faltaban 10 mil dólares que la joven había cobrado por diferentes trabajos, lo que los llevó a la presunción de que el motivo del crimen podría haber sido el robo del dinero.

El viernes 12 pasado, con las pruebas en la mano, el fiscal Martín López Perrando pidió la detención de "Mike" y el juez Gustavo Karam ordenó que se localizara el lugar de votación.

> **Nicks:** ***Ella usaba "Vero". El, "Mike". Venían chateando hace tiempo y casi a diario. Ella lo llamaba "Cachorro", y él a ella le decía "Bebota".***

"Teníamos que en las últimas elecciones había votado y dónde –reveló a este diario un investigador–, así que apostamos a que volviera." Y de hecho, nadie sabe si impulsado por alguna remota responsabilidad cívica o por qué otro motivo, Miguel "Mike" Gómez apareció, a eso de las cuatro de la tarde, por la escuela Guadalupe. Vio policías y gendarmes, y se dijo a sí mismo que es algo normal en toda elección. Se buscó en las listas, se dirigió a la mesa correspondiente, aguardó en la fila sin que nada pareciera anormal, quedó frente al fiscal de mesa, le entregó el documento, le pareció que el fiscal leía su nombre en voz demasiado alta y que no hacía falta subrayar tanto, pero no pasó nada, aguardó su turno y creía que lo miraban, pero no, cuando quedó libre el cuarto oscuro entró, respiró aliviado y libre de tanta mirada, tomó la boleta, la colocó en el sobre, humedeció la solapa, la cerró y presionó con sus dedos, abrió la puerta, colocó el sobre en la ranura, estiró la mano para que le entregaran el documento. Dos hombres que parecían fiscales se levantaron y otros, por detrás, lo esposaron.

Ayer, mientras Aníbal Ibarra analizaba su victoria ante los medios, "Mike" se negaba a declarar ante el juez, aconsejado por su defensa y todavía sorprendido por el cuarto oscuro que le tocó.

El método cívico

La detención "electoral" no es muy conocida públicamente, y de allí su éxito. Los métodos para realizarla son diversos. Cuando la Justicia requiere la citación de alguien en particular, el método de rastrearlo en el padrón es habitual. No siempre se trata de detenciones, pero cuando ocurren, suelen tener que ver con la Justicia civil y a veces con la penal en causas menores. Morosos, quiebras, alguna que otra estafa, testigos elusivos. En pocas ocasiones, prófugos por cuestiones mayores como fue el caso de Julio Metica o el de Miguel Gómez, buscados por secuestro u homicidio. El juez o fiscal ordena una guardia en las mesas correspondientes al buscado. Los policías alertan a los fiscales de mesa y suelen hacerse pasar como votantes, o se sientan en las mismas mesas como fiscales. En algunos casos, el fiscal hace una seña previamente convenida. En otros, al leer el nombre en voz alta llaman la atención de los policías. Para evitar complicaciones y riesgos, la detención suele realizarse después del voto, y cuando el prófugo ya se retira de la escuela.

FUERON DECENAS LOS CASOS DE DETENCIONES AL VOTAR

Votos que terminaron cautivos

Para algunos, el cuarto estuvo más oscuro que nunca y fue la antesala de la celda. A las detenciones en boca de urna de Julio Metica, uno de los prófugos por el secuestro de Pablo Echarri, y del supuesto taxi boy Miguel Angel Gómez, principal sospechoso en el crimen de la gerente de marketing Verónica Tomini, la policía reportó la detención de decenas de personas para las cuales cumplir con el voto tuvo un resultado negativo. En las semanas previas a la elección, los listados de prófugos en distintas causas fueron cruzados con los padrones electorales, que se convirtieron así en una inesperada trampa para delincuentes. La legalidad impuesta por las policías Federal y Bonaerense, y en algunos casos por la Gendarmería, llegó a tal punto que, antes de la detención, a los prófugos se les permitió votar. Entre los que cayeron figuran sospechosos de homicidios, robos y defraudaciones varias.

El procedimiento para la detención era sencillo, sólo había que tener buen oído: los policías escuchaban los nombres y apellidos que repetían los presidentes de mesa a los fiscales. Después se les permitía ingresar al cuarto oscuro, cumplir con el deber cívico, y luego llegaba la detención. Gendarmería confirmó ayer que ocho de los 58 hinchas de Boca y de Chacarita acusados por los disturbios en la Bombonera, fueron también detenidos luego de la votación (ver nota página 23).

Uno de los votantes con captura recomendada era Juan Ramón Barrios, de 41 años, quien fue detenido luego de presentarse en la mesa 68 de la escuela EGB 15, de San José, partido de Almirante Brown. Está acusado de homicidio. También en San José, pero en la EGB 72, fue apresado Adolfo Gabriel Ríos, de 20 años, quien era buscado en una causa por robo calificado y tentativa de homicidio. Fueron verdaderas razzias las que ocurrieron en Villa Ballester y en el barrio Matera, de Merlo, donde cayeron los miembros de una banda que tenía pedido de captura impartida por el juez de Instrucción Mariano Bergés. Están acusados por asociación ilícita, robos y daños reiterados y también por coacción.

Los supuestos miembros de la banda detenidos son Eduardo Carlos De Acevedo, de 26 años; Juan Carlos Cáceres, de 24; Mario Alberto López, de 40; Juan José Rojas, de 33; Víctor Romero Maciel, de 37, y Walter Ariel Rosales, de 26, detenidos en las EGB 7, en la 54, en La Merced y en el Club Ballester, todos en el partido de San Martín, y en la escuela 46 del barrio Matera. En el colegio Euskal Echea de Llavallol cayó preso un hombre de 34 buscado por robo calificado y violación.

En la EGB 29 de Luján fue detenido Héctor Omar Zaffalón, de 45 años, con pedido de captura por estafa. José Antonio Rodríguez, de 47 años, fue capturado en la EGB Santo Tomás, en una causa por infracción a la ley de drogas. En la EGB 30 de Derqui cayó Darío Brandán, de 30 años, en la mira por un caso de robo. Otro que cayó en la trampa fue el ex gerente del frigorífico Brandsen SRL. Se trata de Carlos Alberto Serpes, a quien lo buscaban por supuesto fraude a la administración pública del municipio de esa ciudad bonaerense por un monto de 85 mil pesos. El dinero le habría servido para evitar el remate del comercio de su propiedad.

ALLANAMIENTO

La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora ordenó la excarcelación de un hombre que estaba acusado de "homicidio agravado" por haber matado a un policía que había ingresado a su casa con el propósito de detener a un supuesto delincuente. Los camaristas recalificaron el delito que se le imputaba a Rodolfo Adrián Vino, por entender que fue en realidad un "homicidio culposo" –sin intención– dado que el hombre disparó contra el agente de la policía bonaerense Juan Marcelo Micono creyendo que estaba siendo víctima de un robo. Los efectivos habían entrado a su casa de noche realizando disparos de arma de fuego.

Dos presos por Husain

El de Rodrigo Arienzo, de 23, y Damián Berthet, de 26, no fue un caso de detención in fraganti en cuarto oscuro. Ambos fueron detenidos ayer, lunes, a bordo de un Clio robado y con dos pistolas 9 milímetros. Ambos están sospechados de haber participado en el secuestro del futbolista riverplatense Darío Husain, ocurrido el 2 de julio pasado. Uno de los captores fue detenido durante el secuestro. Husain fue liberado inmediatamente, pero los otros dos captores lograron escapar. Ayer fueron detenidos.

Policía muerto

El suboficial de inteligencia de la Federal Carlos Jorge Ausades fue asesinado en Isla Maciel mientras investigaba el crimen de otro policía federal ocurrido en la misma zona. Por el momento, los investigadores sostienen que se trató de un intento de robo. Lo curioso del caso es que Ausades no se encontraba solo, sino que eran tres los policías que fueron supuestamente asaltados. Según esa hipótesis, los policías se resistieron y se desató un tiroteo. Ausades murió de un disparo en la cabeza y uno de los delincuentes quedó herido y fue detenido.

La comisaria relevada

La comisaria mayor María Zamarripa, investigada por Asuntos Internos tras una denuncia de acoso sexual y defraudación presentada a fines de junio pasado, fue relevada de su cargo. Zamarripa fue denunciada por el policía Walter Braga. El fiscal Víctor Violini desestimó la denuncia del acoso pero continuó la investigación por presunta defraudación en el manejo de los adicionales y los vales de combustible. Tras el proceso judicial, el ministro de Seguridad bonaerense decidió separarla del cargo.

Daniel Jayo



Lourdes Flores Nano resultó tercera en las últimas elecciones presidenciales de Perú.
"El cupo es apenas un instrumento temporal para promover la participación femenina."

HABLA UNA EXPERTA EN CUPO FEMENINO

Manual para promover la participación de la mujer

Tercera en las últimas elecciones presidenciales de Perú, Lourdes Flores Nano presentó en Buenos Aires su trabajo sobre estrategias para ampliar el lugar que las mujeres ocupan en la política. Está a favor de las listas sábana y del cupo femenino.

Por Mariana Carbajal

No es feminista, sino todo lo contrario. Sin embargo, desde su encumbrado lugar en la política peruana está promoviendo la participación parlamentaria femenina en Latinoamérica y no se cansa de destacar la importancia de las leyes de cupo para garantizar un nivel mínimo de mujeres en las listas de candidatos legislativos. Aunque –aclara– deben ir acompañadas por reformas en el interior de los partidos y el apoyo de los medios de comunicación. "Si no, probablemente sean recetas temporales que, cuando se retiran, inmediatamente producen un decaimiento de la participación femenina", observó. Lourdes Flores Nano, de 43 años, resultó tercera en las últimas elecciones presidenciales de Perú, aunque estuvo muy cerca de entrar al ballottage. En una entrevista con *Página/12*, analizó cuáles son los sistemas electorales que favorecen el acceso de las mujeres al Parlamento y puntualizó los beneficios palpables de una mayor presencia femenina en las bancas. "El aspecto más importante es que se nos vea porque entonces lo extraordinario se convierte en natural y eso me parece fundamental", sostuvo.

Flores fue la candidata de la derecha a la presidencia de Perú en las elecciones nacionales de abril de 2001. "A una semana de los comicios, las encuestas indicaban que de haber pasado a la segunda vuelta tenía altísimas posibilidades de ganar, pero me faltó 1,3 punto para llegar al ballottage", recordó a este diario. Lo dice con cierto pesar pero con una amplia sonrisa, la misma que es casi su marca registrada. Milita desde los 18 años. Abogada, independiente, soltera, con porte aguerrido, Flores tiene todas las características de una mujer moderna exitosa.

Proyectos: ***"Hay una agenda que las mujeres hemos incorporado a los parlamentos y muchas veces es una agenda construida en forma multipartidaria".***

Invitada por el Instituto Social y Político de la Mujer, Flores estuvo en Buenos Aires para presentar el libro *Mujeres en el Parlamento. Más allá de los números*, editado por IDEA (Institute for Democracy and Electoral Assistance), una organización intergubernamental cuyo mandato es promover la democracia en el mundo. Se trata de un manual en el que se examinan posibles estrategias para profundizar la participación femenina en la política y se analizan los métodos empleados en diferentes países –con distintos contextos políticos, sociales, económicos y culturales– para aumentar el número de mujeres en las bancas legislativas.

–¿Por qué les cuesta tanto a las mujeres acceder a lugares de poder en el mundo de la política?

–Hay varios obstáculos. En primer lugar, es un territorio que no ha sido tradicionalmente ocupado por las mujeres, que han privilegiado otros aspectos de su vida personal o familiar: romper ese hábito de vida supone un esfuerzo en una actividad que es competitiva y exigente en tiempo. En segundo lugar, podría darse el caso de determinadas mujeres que se vayan desencantando al no tener acceso a los niveles de decisión dentro de los partidos. En tercer lugar, influye la ausencia de un empeño nacional por promover más mujeres que se preparen para este campo. Las mujeres profesionales exitosas suelen mirar con desdén la política, piensan que les complica la vida y que, además, es una pérdida de tiempo.

–¿Es un denominador común en Latinoamérica?

–Pienso que sí, aunque no tengo una mirada pesimista del proceso: creo que América latina ha evolucionado bastante en los últimos años. El proceso de obtención del voto femenino se produjo en la región desde 1929 hasta 1961, pero ha sido más fuerte en la segunda mitad del siglo, con lo cual, en realidad, debemos mirar apenas cinco décadas atrás para darnos cuenta de que se ha producido un salto cualitativo y cuantitativo sobre el que hay que seguir avanzando.

–¿Cuáles son los sistemas electorales que favorecen el acceso parlamentario de las mujeres?

–Ese es un tema muy interesante que no ha sido muy trabajado. Hay varios estudios que demuestran que las mujeres se ven más favorecidas por los distritos más grandes, donde se elige proporcionalmente: en una lista donde se eligen varios diputados o senadores es más fácil dar acceso a lasmujeres, es más fácil compartir, porque al final compartes espacio en las listas y eventualmente compartes espacios en los escaños obtenidos.

–¿Se refiere a lo que aquí llamamos lista sábana?

–Sí, lista sábana, distritos plurinominales, listas donde se eligen a varios candidatos. A su vez, se discute qué conviene más, si un sistema en el que el partido define el orden y la lista va cerrada o uno abierto en el que el partido propone una lista y el ciudadano puede elegir entre los candidatos. Los estudiosos se inclinan a pensar que es más cómodo y fácil para la mujer ir en una lista cerrada donde se vota proporcionalmente.

–La modificación del sistema de lista sábana es precisamente aquí un reclamo popular. Se cuestiona que quien la encabeza arrastra candidatos que nadie conoce o que pueden estar cuestionados. Qué paradoja que favorezca la equidad de género.

–Tu planteo tiene una pregunta previa: no sólo debemos preguntarnos qué sistema electoral queremos, que es un debate importantísimo, sino qué sistema de partidos tenemos y cuál queremos. En Perú, desde la Asamblea Constituyente de 1988, se vota por lista abierta, lo que se llama el voto personalizado o preferencial, en el que los ciudadanos rehacen el orden de la lista. Yo he sido hija del voto preferencial: en mi primera elección al Parlamento era la número 17 de la lista y terminé entrando en el segundo lugar. Sin embargo, considero que ése, que es un sistema bien democrático para el ciudadano, tiende a crear al interior de los partidos una división muy grande porque tu principal competidor es tu propio partidario. Tal vez la pregunta previa sería cómo deben elegir los partidos, de un modo más legítimo y democrático, a sus candidatas y candidatos para que haya una presencia equitativa, con varones y mujeres.

–¿Y cuál es su opinión?

–Me inclino a pensar que buenos sistemas de selección de candidatos que legitimen y prestigien a una lista, que combine a varones y mujeres de calidad, hace fuerte al partido y le brinda a la ciudadanía una mejor opción. Y a la mujer creo que la favorece.

–En materia de cupo femenino, Argentina es señalada como uno de los casos más exitosos de la región. Sin embargo, la ley se ha convertido en el techo y no en el piso. Es difícil que la representación en las listas supere el 30 por ciento.

–Eso pasa con frecuencia y nos lleva a otro tema: las cuotas por sí solas no son la panacea, no son la solución para las democracias. Son apenas un instrumento temporal para habilitar, para facilitar, para promover la participación femenina, ni mucho menos son el final de la historia. Si no están acompañadas de una cultura cívica, de un desarrollo partidario, de un apoyo de los medios de comunicación, probablemente sean recetas temporales que cuando se retiran –como ha ocurrido en Europa del Este–, inmediatamente producen un decaimiento de la participación femenina.

–¿Cómo se logra que la cuota del 30 por ciento deje de ser el techo?

–Va a depender mucho de lo que las propias mujeres hagan al interior de los partidos, de la demanda de la ciudadanía, de cómo se prestigie en razón de la participación femenina la presencia de la mujer en la política. Porque al final éste es un instrumento para poner en la vitrina a los ojos del ciudadano: el electorado no deja de ser un mercado electoral, un espacio en el que tú buscas que una oferta resulte atractiva.

–¿Qué países latinoamericanos tienen mayor representación parlamentaria femenina?

–Costa Rica, con cerca del 40 por ciento, y Argentina, con el 30 por ciento. El peor es Paraguay, con el 2,5 por ciento. También está probado que en un sistema electoral abierto como el de Perú la postulación del 30 por ciento no implica que resulten electas en la misma proporción, porque depende del orden en que las ubican los ciudadanos.

–¿La gente se resiste a votar a mujeres?

–Al ser un sistema abierto, es una campaña personalizada, más costosa, en la que la mujer tiene que hacer una campaña por ella misma. En términos electorales es más complicada que una campaña puramente partidaria. En cambio, nosotros hemos logrado un incremento muy representativo en el número de concejalas porque ahí la lista es cerrada.

Visibilidad: ***"Lo más importante es que se nos vea, porque entonces lo extraordinario se convierte en natural, y eso me parece lo fundamental".***

–¿Se ha estudiado qué consecuencias acarrea que más mujeres lleguen a los Parlamentos?

–Sí, lo que se observa es que genera un cambio cualitativo de por sí importante. Se han introducido, a través de la presencia de mujeres, actitudes distintas en los partidos. Forzados o no por la cuota, la participación femenina comienza a convertirse en una parte del discurso político. En segundo lugar, hay una agenda que las mujeres hemos incorporado a los Parlamentos y muchas veces es una agenda construida multipartidariamente. Y en tercer lugar, para mí nada es más importante que el hecho de que se nos vea, porque entonces lo extraordinario se convierte en natural, y eso me parece lo fundamental.

PROGRAMA NACIONAL PARA PREVENIR EL HIV EN ADICTOS

Para que el daño sea menor

Por Pedro Lipcovich

El Ministerio de Salud impulsa en todo el país la estrategia de "reducción de daños" para usuarios de drogas endovenosas. Consiste en el recambio de jeringas y la entrega de preservativos.

Gustavo Mujica



El programa es, sin exigir que la persona abandone el consumo, evitar sus consecuencias nocivas.
La experiencia, que se viene realizando en algunos centros urbanos, se extiende a todo el país.

Se puso en marcha para todo el país la estrategia de "reducción de daños" para prevenir la transmisión del VIH/sida entre usuarios de drogas endovenosas. El criterio básico es, sin exigir que la persona abandone el consumo, evitar en lo posible sus consecuencias nocivas; un recurso clásico es el recambio controlado de jeringas. En la Argentina, el Ministerio de Salud ya venía avalando experiencias de este orden en varios centros urbanos, y hace pocos días los directores de programas de sida de todo el país se reunieron con la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH/sida, no para enseñarles sino para aprender cómo llevar la prevención a las comunidades en riesgo. El ministro de Salud presentará ante la Asamblea de las Naciones Unidas el plan, que es avalado por organizaciones internacionales. La Argentina es el país de América latina con más casos de transmisión del virus por compartir jeringas contaminadas. Los voluntarios de la Red, en diálogo con *Página/12*, advirtieron que también el abuso de drogas no inyectables propicia conductas de riesgo, y denunciaron la falta de distribución de preservativos en lugares tan importantes como el conurbano bonaerense.

Gabriela Hamilton, titular del Programa Nacional de Sida, destacó que "en la reunión con la Red de Personas Viviendo con VIH/sida participaron todos los directores de programas provinciales de sida del país: procuramos generar estrategias comunes, superando las grandes diferencias culturales entre las regiones". Entre estas diferencias están las de género –cuanto más subordinada sea la posición de la mujer, más difícil le será negociar el uso de preservativo– y la incidencia y actitud de la Iglesia Católica, opuesta en principio a esta forma de prevención.

Rubén López, miembro de la Red, subrayó que "nuestros agentes de salud trabajan haciendo contacto con pares; el mundo de los usuarios de drogas inyectables es marginal aun dentro de lo marginal. Hay que buscar líderes en cada lugar, no puede ir alguien de afuera porque no lo van a tomar en cuenta, y por eso el trabajo es lerdo, de a poco, uno por uno".

La tarea incluye la entrega de *kits* que incluyen jeringas y preservativos. Parte de la financiación proviene de un fondo especial de las Naciones Unidas, de Onusida (dependiente de la Organización Mundial de la Salud) o del Banco Mundial.

En la Argentina, de entre los enfermos mayores de 12 años, el 40 por ciento tiene como antecedente el uso de drogas inyectables. En la Ciudad de Buenos Aires, de 6253 casos de sida notificados, el 37 por ciento se infectaron por esa vía; en Rosario, el 34 por ciento. A estos porcentajes habría que añadir el de las parejas de usuarios, contagiadas por vía sexual. "Muchas mujeres recién se enteran de que se infectaron cuando se separan o cuando el marido, usuario de drogas endovenosas, enferma de sida o fallece", advirtió Marcela Alsina, de la Red de Personas Viviendo con VIH/sida.

Alsina estimó también que "en la Argentina, gran parte de la trasmisión del VIH se relaciona con el uso de drogas por vía no endovenosa, por ejemplo el alcoholismo: muchos adolescentes se emborrachan y tienen sexo con una chica que también se ha emborrachado y, aunque tenga forros en el bolsillo, no los va a usar. Tal vez habría que reexaminar los proyectos de reducción de daños en función de este perfil de nuestro país, ya que no es fácil que estas personas tengan acceso a lugares donde esas conductas adictivas puedan ser contenidas sin represión ni judicialización".

También la Asociación de Mujeres Meretrices Argentinas (AMMAR) participa en la movida por la reducción de daños. "Con las compañeras insistimos mucho en que, especialmente cuando trabajan, no consuman ningún tipo de droga, ya que cuando una persona tiene alguna de estas sustancias en el organismo está en peores condiciones para negociar el uso de profiláctico", comentó Elena Reynaga, titular de la entidad.

Ginés González García, ministro de Salud de la Nación, se reúne hoy con ONGs que trabajan en VIH/sida. El próximo lunes, ante la Asamblea General de la ONU –donde los distintos países expondrán sobre el grado de cumplimiento de las metas sobre VIH/sida–, mencionará "el fortalecimiento de la política de reducción de daños" entre los compromisos cumplidos por la Argentina.

Hospitales sin forros

Por P. L.

"El Programa Provincial de Sida bonaerense no entrega suficientes preservativos, ni siquiera a los efectores de salud", denunció Marcela Alsina, de la Red de Personas Viviendo con VIH/sida.

"Hay programas que funcionan, como el de la Ciudad de Buenos Aires, que entrega preservativos para todo el mundo, y esto es muy importante porque en los barrios pobres, por más que hables de los forros, no los pueden comprar", observó Alsina, y comentó: "Mi médica, que trabaja en provincia, como sabe que yo pertenezco a la Red, me pide a mí que consiga forros desde el Programa Nacional, para entregar a otros pacientes".

Por su parte, Elena Reynaga, de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar), comentó que "cuando en los avisos del diario hay chicas que ofrecen 'sin globito' es porque hay una demanda de los hombres para que no usen preservativo: en general son de 40 para arriba los que tienen más dificultad para usarlos; incluso tipos de buen nivel cultural; pero las chicas pueden ser multiplicadoras de la prevención, también con sus clientes".

SUICIDIO EN LA PIAZZA SAN MARCO

Un argentino en Venecia

Un argentino de 39 años, que trabajaba como mimo y bailarín en Italia, se suicidó ayer al mediodía al tirarse del campanario de la Basílica de los Frari, ubicada en la famosa Piazza San Marco de Venecia. Una carta, a modo de testamento, daba cuenta de las posibles causas: el final de una relación amorosa y la falta de reconocimiento por su trabajo artístico.

Fabián Alejandro Oiman, un ciudadano argentino de 39 años de edad, subió hasta el campanario de la Basílica y se arrojó desde 80 metros de altura ante la mirada de cientos de turistas que, al mediodía, visitaban la Piazza San Marco. La caída culminó con la muerte del hombre que hace cuatro años había abandonado la Argentina para probar suerte en Europa, dejando a su ex esposa y a su hija, de 8 años.

No fue su primer intento. El domingo, presa de una profunda depresión, Oiman había intentado matarse en el mismo lugar. Pero el rápido accionar de la policía y los empleados de la iglesia lograron evitar que concretara su salto y, tras llevarlo a la comisaría, lo derivaron a la división psiquiátrica del hospital Umberto I de Mestre, donde debía quedar bajo tratamiento.

Sin embargo, Oiman volvió a la Basílica, entre cientos de turistas de todo el mundo, y esta vez nadie lo paró: subió las escaleras hasta la cima y se paró al lado del reloj que adorna el campanario. Abrió los brazos, respiró hondo y saltó, imitando sin saberlo a la colombiana Marina Muñoz Roldán, el único antecedente del cual se tenga memoria en este tipo de suicidios. Atrás había dejado una carta se 8 hojas donde contaba que había tomado su decisión a raíz de un fracaso amoroso y ante la incomprensión de su trabajo artístico.

RIO NEGRO

La vuelta de La Trochita

DyN



Tras once años, La Trochita, el mítico tren a vapor de la Patagonia, volvió a rodar en territorio de la provincia de Río Negro al cubrir nuevamente el tramo que separa las localidades de El Maitén, en Chubut, con la rionegrina Ingeniero Jacobacci. El tren, que durante estos años estuvo cubriendo el trayecto entre Esquel y El Maitén, no pudo elegir mejor momento para hacer su reaparición, ya que mientras su sirena anunciaba su llegada, el pueblo de Jacobacci festejaba un nuevo año de vida. "Con esta ampliación La Trochita vuelve a ser el tren más largo del mundo en su tipo", explicó Mauricio Mateos, coordinador de La Trochita del Chubut.

Agresión a no videntes

Cuatro jóvenes no videntes denunciaron ayer por discriminación a una discoteca del sudoeste de Rosario luego de que fueran expulsados violentamente del lugar por un grupo de patovicas. "Nos sacaron por la fuerza, con el argumento de que no había lugar para nosotros. Dijeron que no podían cuidarnos de la gente que estaba en la discoteca, que nos iban a pisar y a lastimar", dijo Hugo Sánchez, uno de los denunciantes, quien agregó que lo que los patovicas advirtieron que podía pasar dentro del local, finalmente ocurrió en la calle a manos de aquellos que decían protegerlos. El caso ahora será investigado dentro del marco de la ley antidiscriminatoria.

Problemas en el subte

El servicio de subterráneos porteños sufrió ayer interrupciones en tres de las cinco líneas, como consecuencia de la implementación de la reducción de la jornada laboral de 8 a 6 horas para los trabajadores del sector. El conflicto derivó en un encuentro entre la empresa y la Unión Tranviarios Automotores (UTA) en el Ministerio de Trabajo, para dirimir los alcances de la disposición. Las afectadas por demoras e interrupciones fueron las líneas B, A y D.

Mientras continúa la búsqueda de los ocho turistas secuestrados el viernes en Colombia, el tema de un eventual encuentro de la guerrilla de las FARC con la ONU se refuerza con la llegada a Colombia de Lula da Silva, quien propuso el suelo brasileño a tal fin.

AFP



Soldados del Ejército colombiano de una unidad contraguerrilla en medio de un operativo.

Cuando el conflicto colombiano toma un carácter internacional

El Ejército colombiano busca a los ocho turistas extranjeros secuestrados el viernes por presuntos rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en el norte de ese país. El operativo de rescate es coordinado por el presidente colombiano, Alvaro Uribe. Mientras, su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, se reunirá hoy en Colombia con él para hablar sobre una posible reunión entre la principal guerrilla colombiana y la ONU en suelo brasileño. El principal asesor internacional de Lula, Marco Aurelio García, estuvo la semana pasada en Bogotá, donde se encontró con familiares de los secuestrados por la guerrilla, que habían pedido ver al presidente brasileño.

El viernes, trece turistas y dos guías colombianos fueron secuestrados por un comando de las FARC que los interceptó cuando recorrían una reserva indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Los guerrilleros dejaron en libertad a siete, pero ocho siguen secuestrados. Uno de los turistas liberados, el australiano James Schultz, dijo ayer que sus captores decidieron soltarlos porque él y sus compañeros, entre los que estaba su esposa, "llevábamos sandalias y además no estábamos en las mejores condiciones para caminar. Creo que por eso nos liberaron", contó. Schultz señaló que durante el tiempo que permaneció en cautiverio ni él ni sus compañeros fueron maltratados. Y que en ningún momento los secuestradores dijeron cuál era el móvil del secuestro.

El israelí Ran Hatmon, otro turista que estaba en el contingente de turistas, contó que los guerrilleros "decidieron no llevarme con el resto porque pedí quedarme con mi amiga Dana y pensaron que ella retrasaría su fuga". Hatmon relató que un grupo de hombres armados "nos despertaron en el edificio donde dormíamos a las cinco de la mañana, nos ataron y nos separaron en dos grupos mientras nos amenazaban con sus armas", relató Hatmon. Según él, algunos consiguieron desatarse y saltaron por la ventana. "No nos insultaron ni nos golpearon", agregó. Mientras, el alemán Reinhert Weigel, el español Asler Echeverría, los ingleses Mathan Scott y otro de apellido Henderson, y cuatro israelíes siguen secuestrados. Todos tienen entre 18 y 25 años.

Según el comandante Leonel Gómez, desde el sábado el ejército realiza un operativo de rastreo para entrar en contacto con los secuestradores. Mientras, el ministerio de Relaciones Exteriores colombiano se mantiene comunicado con las embajadas de los países de los secuestrados. "Estamos preocupados y queremos informarles a cada uno de ellos sobre las acciones dirigidas por el presidente Uribe", afirmó la canciller Carolina Barco. Según el Ministerio de Defensa, en lo que va del año 14 extranjeros han sido secuestrados por los grupos rebeldes. Cuatro de ellos siguen en cautiverio, al igual que un ex ministro, 45 militares y varios dirigentes políticos, incluida la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Justamente, las FARC anunciaron ayer que sólo liberarán a Betancourt si se firma una acuerdo humanitario para el intercambio de rehenes. Raúl Reyes, como se hace llamar Luis Edgar Devia, miembro del comando de las FARC, envió un mensaje al noticiero "Noticias Uno" para desmentir las versiones de varios políticos sobre una inminente liberación de Betancourt. Reyes indicó que la ex candidata "no será liberada bajo ninguna circunstancia", sino sólo por medio de un "canje".

Mientras, Lula se reunirá hoy con Uribe en la ciudad costera de Cartagena en el marco del 40ª aniversario de la Organización Internacional del Café (OIC). Aunque la agenda oficial se limitará a cuestiones de integración regional y comercial, la posible reunión de delegados de la ONU y la guerrilla de las FARC concentrará buena parte de las discusiones. "Se hablará de una posible negociación ONU-FARC para reiterar el interés de Colombia en que Brasil colabore como mediador", dijo ayer el embajador colombiano en Brasilia, Jorge Garavito. Todavía no se sabe cuándo se llevaría a cabo la primera negociación formal entre la ONU y las FARC, pero según el diario *Correio Braziliense*, "la reunión podría ser en octubre". Brasil afirma que su papel se limitará a prestar su territorio, aunque tiene una preocupación real por lo que pasa en la región amazónica y los riesgos de que el conflicto entre la guerrilla y el gobierno colombiano se internacionalice. Por su parte, el canciller brasileño, Celso Amorim, tenía previsto reunirse en Bogotá con James Lemoyne, asesor especial para Colombia del secretario general de la ONU, Kofi Annan.

ARRESTO EN CHILE AL EXTRADITADO GENERAL PINEDA

De Buenos Aires a la cárcel

Hace exactamente un año, la Interpol detenía en el hotel Claridge de Buenos Aires al general retirado Luis Ramírez Pineda. La justicia francesa había pedido su captura por la desaparición del ciudadano francés Georges Klein en 1973. El viernes pasado, el militar quedó a disposición de la justicia chilena luego de ser extraditado por Argentina. Se lo investiga por la desaparición de 12 colaboradores del presidente Salvador Allende durante el golpe militar de 1973. Ramírez Pineda compareció ayer en Santiago ante el juez Juan Carlos Urrutia, que ordenó su arresto en el Comando de Telecomunicaciones del Ejército. Urrutia investiga la suerte de los 12 colaboradores de Allende detenidos por los militares que tomaron el palacio presidencial de La Moneda, el 11 de septiembre de 1973.

Durante un año, Ramírez Pineda, de 78 años, esperó el juicio de extradición en un departamento del barrio de Palermo que alquiló especialmente para ese fin. El juez argentino Jorge Urso estuvo a cargo del proceso de extradición del ex militar, que el viernes pasado llegó a Chile y ayer compareció ante el juez Urrutia. Según el abogado chileno Nelson Caucoto, Ramírez Pineda estuvo involucrado en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet.

Urrutia investiga las muertes de 12 colaboradores de Allende detenidos por los militares liderados por Pinochet que coparon el palacio presidencial de La Moneda en el '73. Entre los prisioneros se hallaba el médico francés Georges Klein. Todos fueron llevados hasta el regimiento Tacna, en esa época comandado por Ramírez Pineda. Allí fueron torturados durante 48 horas por personal del Servicio de Inteligencia militar. Luego fueron ejecutados y sus cuerpos, dinamitados. A partir de entonces, pasaron a integrar las listas de más de un millón de desaparecidos bajo la dictadura de Pinochet.

Georges Klein, que había nacido en Francia, era médico y sociólogo y se desempeñaba como asesor de la secretaría general del gobierno de Allende. Era militante del Partido Comunista chileno, integrante de la alianza gubernamental Unidad Popular y miembro del GAP, "Grupo de Amigos Personales del Presidente". Este grupo permaneció en el Palacio de La Moneda durante el ataque de las Fuerzas Armadas del 11 de septiembre del '73 hasta que Allende le ordenó retirarse. Estaba casado y tenía un hijo. Cuando lo detuvieron, Klein tenía apenas 27 años. El último contacto que tuvo Klein con su familia fue un llamado telefónico a su esposa desde la casa de gobierno. El año pasado, la justicia francesa pidió la extradición de Ramírez Pineda a las autoridades argentinas, que optaron por enviarlo a Chile, donde también enfrentaba un proceso por los otros desaparecidos de La Moneda.

Aunque no hay pruebas en su contra, las investigaciones de la prensa sostienen que Ramírez habría participado en el asesinato del general Carlos Prats, en Buenos Aires, el 30 de septiembre de 1974. Ese día, una bomba estalló debajo de su auto. Por entonces, el ex general era agregado militar en Buenos Aires.

UNA CORTE POSPUSO LA VOTACION EN CALIFORNIA

Sustitución de las máquinas de Bush

Una corte de apelaciones de Estados Unidos lanzó ayer una bomba sobre el proceso político en California al posponer sin fecha determinada la votación prevista para el 7 de octubre, en la que se decidirá la suerte del gobernador Gray Davis y de su principal oponente, el actor republicano Arnold Schwarzenegger.

La novena corte de circuito de apelaciones invalidó un fallo anterior emitido por una corte de menor rango según el cual la votación debería realizarse a pesar de una batería de desafíos legales, la mayoría de ellos planteados por el gobernador demócrata Davis y que incluyen una anticuada logística de votación.

La anulación del fallo se produjo luego de que la Unión estadounidense para la Defensa de las Libertados Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) presentara una queja a fines de agosto para retrasar el escrutinio hasta el 2 de marzo, para que las nuevas computadoras que fiscalizan los votos estén instaladas en todo el Estado. Las máquinas que la ACLU quiere reemplazar son las que, en la elección presidencial de noviembre de 2000, provocaron un enorme embrollo electoral en Florida, cuando George W. Bush ganó la presidencia al demócrata Al Gore por sólo 537 votos. Esas máquinas permiten hacer perforaciones en las papeletas de votación, pero éstas pueden prestarse a error si el sistema no funciona bien o la perforación es parcial.

El gobernador Davis se ha rodeado estos días de prominentes figuras políticas del Partido Demócrata para tratar de recuperar la confianza del electorado.

El ex presidente Bill Clinton, muy querido en California, pidió el domingo a los residentes del estado que perdonen a Davis los errores que pudiera haber cometido durante su mandato y voten contra la destitución. Y se espera que el reverendo Jesse Jackson acuda hoy a California para dar otro empujón al gobernador. Su vice, Cruz Bustamante, es el favorito de la larga lista de más de 130 aspirantes, seguido del actor republicano Arnold Schwarzenegger, quien apareció anoche en el popular programa de televisión de Oprah Winfrey.

PRESION GENERAL A ISRAEL PARA QUE NO SE DESHAGA DEL LIDER PALESTINO

Arafat tiene quien salga en su defensa

Israel desmintió que vaya a asesinar al líder palestino. Arreciaron las críticas a su anuncio de expulsarlo y surgió un borrador de la ONU.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Pocas horas antes de que se iniciara ayer en la ONU un debate sobre las amenazas de Israel contra Arafat, el gobierno de Ariel Sharon desmentía oficialmente que proyecte asesinar al líder palestino. El ministro de Asuntos Exteriores negó categóricamente las declaraciones efectuadas por el viceprimer ministro Ehud Olmert, según las cuales una de las opciones contempladas por el Ejecutivo era la "eliminación" del presidente palestino, junto con el exilio o el asedio. Luego, el Consejo de Seguridad de la ONU pidió mayoritariamente a Israel que diera marcha atrás en su decisión de expulsar a Arafat y diseñó un texto para evitarlo –que se discutirá hoy–.

"No entra dentro de la política oficial del gobierno israelí el asesinato de Arafat. No hablamos de matarlo. No hablamos de ello en el pasado y tampoco ahora", aseguró ayer al mediodía el jefe de la diplomacia israelí, Silvan Shalom, en la sede del ministerio en Jerusalén. El funcionario aseguró de manera tajante que las declaraciones del viceprimer ministro sobre la hipotética eliminación de Yasser Arafat habían sido efectuadas a "título personal" y que no representaban para nada la opinión del ejecutivo, que en todo caso sí había contemplado el proyecto de un exilio, y como acordó el gabinete de seguridad, pero que en todo caso "ninguna medida será adoptada inmediatamente". Shalom se ha venido pronunciando en las últimas semanas de manera abierta y sin ambigüedades a favor del destierro del líder palestino.

El ministro de Exteriores trataba con estas declaraciones de calmar los ánimos de la comunidad internacional, especialmente de Estados Unidos, que ha encabezado una oleada de protestas desde que se hicieran públicas las intenciones del ejecutivo israelí de "deshacerse" de Arafat, al considerarlo responsable de los últimos atentados suicidas y un obstáculo para la paz. El enviado especial de la ONU a Medio Oriente, Terje Roed-Larsen, dijo ayer en sesión abierta del Consejo que Arafat es "el líder legítimo" del pueblo palestino.

La desmentida del ministro de Exteriores se producía también pocas horas después de que en Londres la cancillería convocara al embajador israelí en Gran Bretaña para informarle que su país considera una "mala alternativa" la expulsión de Arafat e "inaceptables" los comentarios sobre la "eliminación" del presidente palestino. La rectificación israelí no tranquilizó, sin embargo, a la clase política palestina, según se desprende de las declaraciones efectuadas por el ministro de Seguridad Interior Mohamed Dahlan, quien afirmaba ayer que "ha habido unas declaraciones públicas y nosotros no nos las tomamos a la ligera".

Por otra parte, ayer llegó a Israel el secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, en lo que constituye la primera tapa de un viaje de diez días en la región. La Casa Blanca ha encargado a este emisario entrevistarse con líderes israelíes y palestinos, excepto con Arafat, en un esfuerzo por relanzar el proceso de paz tal y como quedó establecido en la Hoja de Ruta. La visita de Snow fue anunciada el pasado mes de julio por el presidente norteamericano George W. Bush, en la cumbre de Aqaba, cuando anunció un plan de ayuda económica para los territorios palestinos, como fórmula para desactivar la Intifada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El líder de los palestinos, Yasser Arafat, habla con sus seguidores reunidos en su cuartel.
"El líder legítimo" (palestino), dijo el enviado de la ONU a Medio Oriente, Terje Roed-Larsen.

Contra la inteligencia rusa

AFP



En el Cáucaso del Norte un camión conducido por un suicida hizo explosión frente a la sede del Servicio Federal de Seguridad (organismo sucesor del KGB de la URSS) en la localidad de Magás, la capital administrativa de Ingushetia, territorio vecino a la república independentista de Chechenia. Al menos dos oficiales del FSB resultaron muertos y 29 personas heridas, cuatro de ellas de gravedad. Fuentes del FSB confirmaron que entre los heridos se encuentra Mijaíl Safónov, el vicejefe de esta organización en Chechenia. La onda expansiva alcanzó el despacho del presidente de Ingushetia, el general Marat Ziazikov, que procede él mismo del FSB. Como ha ocurrido en otras ocasiones, los representantes federales (en este caso el delegado del presidente Vladimir Putin en la región del Cáucaso) acusaron a los responsables locales de no haber tomado suficientes medidas de seguridad para evitar lo sucedido.

SEGUNDA FASE DE LA INVESTIGACION SOBRE KELLY

Los tres hombres de Blair

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La segunda fase de la investigación de Lord Hutton sobre las "circunstancias que condujeron a la muerte de David Kelly" comenzó ayer con un anuncio decepcionante. Ni el primer ministro Tony Blair, ni el canciller Jack Straw figuran en la lista de 13 personas que deberán comparecer ante la Alta Corte de Justicia en las próximas dos semanas para esclarecer el aparente suicidio del principal experto en armas biológicas iraquíes del Ministerio de Defensa. En la lista figuran (otra vez) el secretario de Defensa, Geoff Hoon; el ex jefe de comunicación Alastair Campbell y el jefe de Comité Conjunto de Inteligencia, John Scarlett.

El abogado que asiste a Lord Hutton, James Dingemans, señaló que la lista "no era una identificación de posibles responsables", porque el objetivo de esta segunda fase es aclarar las contradicciones que surgieron tras las cuatro primeras semanas. Dingemans reveló una lista de 15 preguntas que buscará responder en esta fase final de la investigación. Las cuatro primeras se refieren al dossier que presentó hace un año el gobierno sobre armas de destrucción masiva de Irak para justificar la guerra y al papel que cumplió Kelly en la redacción del documento. Las cinco siguientes se centran en los informes de la BBC que acusaban al gobierno de manipular la información de los servicios secretos basándose en una "alta fuente" (Kelly). Y las restantes apuntan a la revelación del nombre del científico a la prensa como la fuente que citaba la BBC.

Ayer la audiencia se centró en las primeras cuatro preguntas. El testigo estrella fue el director de los servicios de inteligencia exteriores, el MI6, Sir Richard Dearlove, quien declaró por enlace de audio sin que se viera su cara, una de las más secretas del Reino Unido.

Dearlove defendió la polémica aseveración del dossier sobre la capacidad de Irak de activar su programa de armas de destrucción masiva en 45 minutos. "Era una fuente confiable que citaba a un alto oficial iraquí, quien se encontraba en una posición de tener esta información", indicó. Dearlove atacó a Kelly por haber dialogado sobre el dossier con un periodista de la BBC sin contar con la correspondiente autorización de sus superiores. Y negó las alegaciones de Kelly de que los servicios de inteligencia habían estado "desesperados por información" en los días que precedieron a la publicación del documento. Esta declaración contradice la que dieron importantes miembros de los servicios de inteligencia del Ministerio de Defensa en la primera fase de la investigación.

CONTINUAN LOS ATAQUES EN IRAK

Powell desde adentro

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

"En muchas partes de Irak, en el sur y en el norte, las cosas están seguras y estables", defendió el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, al concluir su visita a Bagdad. Pero sus palabras chocaban con la realidad: un nuevo ataque contra sus fuerzas dejaba otro soldado muerto en la conflictiva ciudad de Faluja.

Apenas una hora antes de que Powell aterrizara en el Aeropuerto Internacional de Bagdad, una bomba de fabricación casera estalló al paso de un convoy militar estadounidense. Un soldado resultó muerto y tres, heridos. Hubiera sido un incidente más de los entre 15 y 20 que las fuerzas de ocupación sufren cada día, si no hubiera sucedido en Faluja y justo dos días después de que las tropas estadounidenses mataran por error a nueve miembros de los cuerpos policiales iraquíes que están ayudando a formar y a un guarda jordano de un hospital vecino.

A las puertas de la burbuja de seguridad en la que se movía el secretario de Estado, decenas de iraquíes pedían trabajo. Lo acompañaba el administrador civil estadounidense, Paul Bremer. Sin duda, la visita de Powell, primera desde el fin de la guerra, tenía como objetivo respaldar la labor de Bremer y dar un impulso al Consejo de Gobierno que ha designado para dirigir la transición.

El flamante ministro iraquí de Asuntos Exteriores, el kurdo Hoysdar Zebari, pidió a Powell la pronta devolución de la soberanía a los iraquíes. Zebari parece simpatizar con la propuesta francesa para convocar elecciones antes de la primavera próxima. Pero el secretario de Estado ya descartó esa posibilidad el día anterior en Ginebra, cuando la calificó de "totalmente irreal". Las discrepancias entre los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU están retrasando el envío de una fuerza internacional bajo mando norteamericano que permita a Estados Unidos reducir los 130.000 soldados que tiene desplegados en Irak y, consecuentemente, sus costos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COPA DAVIS

Zabaleta será primer single



Aunque el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, indicó que recién anunciará al primer singlista el próximo jueves, antes del sorteo, todos los indicios apuntan a que Mariano Zabaleta ocupará ese lugar y de ese modo acompañará a Gastón Gaudio en los singles, en la serie de Copa Davis entre Argentina y España del fin de semana. Zabaleta ingresó al equipo en reemplazo de Guillermo Coria, del mismo modo que Lucas Arnold –el último en incorporarse al equipo que ya entrena en Málaga– llega por David Nalbandian. Precisamente los dos ausentes aparecieron ayer ubicados: Coria en el quinto lugar y Nalbandian en el octavo del ranking del mundo que encabeza el "Mosquito" Juan Carlos Ferrero, uno de los rivales de los argentinos en esta semifinal. Zabaleta, que está en el mejor momento de su carrera, ganó en julio pasado el torneo de Bastad y cuenta en esta temporada con victorias sobre los dos singlistas del equipo español, Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá (de quien es íntimo amigo), un detalle que Luza no pasa por alto. Cuando Luza designó al cuarto jugador del equipo original –los seguros eran Coria, Gaudio y Nalbandian–, dudó entre Zabaleta y Calleri, pero finalmente se inclinó por este último por su mejor adaptación al dobles, ya que ofrece un potente saque y una muy buena devolución. De esta manera, ya con Coria fuera del equipo, Luza no vaciló en convocar a Zabaleta, en quien recaería la responsabilidad de jugar uno de los singles, mientras que Calleri, tal como estaba previsto, jugaría el dobles con Lucas Arnold, quien anoche se sumaba al equipo.

Herrmann, destacado

El alero argentino Walter Herrmann volvió a destacarse ayer en su nuevo equipo, Unicaja de Málaga, al anotar 24 puntos en la victoria sobre Algeciras por 84-74, en un partido correspondiente a la Copa Andalucía. El santafesino Herrmann, quien hace dos meses sufrió las pérdidas de su madre, una hermana y su novia en un accidente de tránsito, cumplió una excelente actuación al guiar la ofensiva del equipo.

Con los 32 mejores equipos de Europa y 25 jugadores argentinos repartidos en trece conjuntos –más el técnico Héctor Cúper–, se inicia la Champions League. El campeón Milan recibe al Ajax y Olimpique de Marsella al Real Madrid.





Esteban Cambiasso marca en el medio para los galácticos del Real Madrid.

Javier Zanetti, figura y capitán del Inter que dirige el argentino Héctor Cúper.

Hoy arranca la Champions, el mejor torneo del mundo

Con la presencia de 32 de los equipos más poderosos de Europa, arranca hoy una nueva edición de la Champions League, tal vez el torneo de fútbol más atractivo del mundo. La presentación del actual campeón, Milan, que recibirá en el Giuseppe Meazza al Ajax, y el debut del Real Madrid, que visitará al Olympique en Marsella, son los dos encuentros más destacados de la primera jornada de un certamen que contará con 25 futbolistas argentinos repartidos en trece conjuntos. A ellos se les suma Héctor Cúper, que será el único entrenador al frente de uno de los conjuntos participantes. A partir de la merma en el costo de los derechos televisivos, esta edición de la Liga de Campeones sufrirá una importante reducción en los premios.

Desde hoy y hasta el 10 de diciembre, 32 clubes buscarán la clasificación a la segunda fase del trofeo más codiciado del continente. Divididos en ocho grupos de cuatro, los dos primeros de cada zona avanzan a la siguiente instancia, mientras que el tercero se reengancha en la Copa UEFA. La segunda ronda se disputará con el mismo sistema, en tanto que a partir de cuartos de final ya se utilizará el método de partidos de ida y vuelta. Así hasta la final, que se jugará en un encuentro único. Los principales candidatos a quedarse con el torneo son los conjuntos italianos (Milan, Juventus, Inter, Lazio), los ingleses (Manchester, Arsenal, Chelsea) y los españoles (Real Madrid y La Coruña). Otro aspirante fijo es el Bayern Munich.

La primera fecha arrancará hoy con los partidos de los grupos E, F, G y H. En Milán, el conjunto local, actual campeón y futuro rival de Boca en la Copa Intercontinental, estrenará su título con Fernando Redondo entre los suplentes recibiendo al Ajax. Por la misma zona, Brujas jugará con el Celta de los argentinos Pablo Cavallero, Fernando Cáceres, Eduardo Berizzo, Sebastián Méndez y Gustavo López. Por la F, Real Madrid, de Santiago Solari y Esteban Cambiasso, visitará al Olympique (televisa ESPN+ desde las 15.30), mientras que el Partizan jugará ante el Porto. En la G, el Chelsea, con Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo, visitará al Sparta Praga (televisa ESPN). También se medirán Besiktas-Lazio (con Claudio López). Por la E jugarán Glasgow Rangers-Stuttgart (con Emanuel Centurión) y Manchester-Panathinaikos. Mañana se completará la primera fecha con los partidos Bayern Munich-Celtic, Olympique Lyon-Anderlecht, Arsenal-Inter, Dynamo de Kiev-Lokomotiv de Moscú, AEK-Deportivo La Coruña, PSV Eindhoven-Mónaco y Juventus-Galatasaray.

Más allá del interés que genera el certamen, para esta edición el torneo más importante de Europa sufrió una fuerte reducción en los premios para sus protagonistas. Si bien en total entregará 626 millones de euros, las cifra es casi 100 millones menor que la repartió la edición 2002/2003. Y los ingresos por contratos de televisión con SAT.1 y Premiere, del sistema pay per view, se redujeron a la mitad en comparación con años anteriores.

La UEFA pagará a cada equipo 3,9 millones de euros sólo por participar del certamen, en tanto que el campeón se llevará un premio de 7 millones, mientras que el otro finalista recibirá 4.250.000, cifras similares a las que percibieron el Milan y la Juventus en la edición anterior. Además, cada victoria en los partidos de grupo se cotiza 354 mil euros, el pase a la segunda fase reporta 1.700.000, la clasificación para los cuartos de final entrega 2,1 millones y cada uno de los cuatro semifinalista se hará acreedor a 2,8 millones.

Todos los argentinos

◆ **Real Madrid:** Esteban Cambiasso y Santiago Solari.
◆ **Deportivo La Coruña:** Lionel Scaloni y Aldo Duscher.
◆ **Real Sociedad:** Gabriel Schurrer.
◆ **Celta:** Pablo Cavallero, Fernando Cáceres, Eduardo Berizzo, Sebastián Méndez y Gustavo López.
◆ **Juventus:** Mauro Camoranesi.
◆ **Lazio:** Claudio López.
◆ **Inter:** Héctor Cúper (entrenador), Julio Cruz, Javier Zanetti, Cristian "Kily" González y Matías Almeyda
◆ **Milan:** Fernando Redondo.
◆ **Sttutgart:** Emanuel Centurión.
◆ **Bayern Munich:** Martín Demichelis.
◆ **Mónaco:** Hugo Ibarra, Diego Quintero y Lucas Bernardi.
◆ **Chelsea:** Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo.
◆ **Dinamo de Kiev:** Roberto Nanni.

Grupo x grupo

GRUPO A
Bayern Munich
Celtic Glasgow
Anderlecht
Olympique Lyon

GRUPO B
Arsenal
Inter
Dynamo Kiev
Lokomotiv Moscú

GRUPO C
Deportivo La Coruña
PSV Eindhoven
AEK Atenas
Mónaco

GRUPO D
Juventus
Galatasaray
Olympiakos
Real Sociedad

GRUPO E
Manchester United
Panathinaikos
Glasgow Rangers
Stuttgart

GRUPO F
Real Madrid
Oporto
Partizan
Olympique Marsella

GRUPO G
Lazio
Chelsea
Sparta Praga
Besiktas

GRUPO H
Milan
Celta
Ajax
Brujas

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-V-Y) Matutina

1 7103	8 8758	15 9446
2 3596	9 3070	16 6297
3 8886	10 9780	17 6096
4 3140	11 3317	18 5216
5 1656	12 2274	19 8261
6 3733	13 3061	20 2498
7 2702	14 1681	

Quiniela Nacional (E-G-L-S) Vespertina

1 9223	8 7141	15 7045
2 7282	9 6458	16 7957
3 1130	10 6498	17 7121
4 0350	11 6477	18 5904
5 4660	12 8858	19 1138
6 4934	13 0545	20 8722
7 0496	14 1360	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4203	8 2932	15 5350
2 5717	9 7563	16 6169
3 2325	10 4089	17 3357
4 7111	11 8000	18 4505
5 9255	12 5453	19 1907
6 9290	13 7644	20 7584
7 6621	14 9270	

Quiniela Nacional (E-U-V-X) Nocturna

1 7995	8 9676	15 5891
2 2599	9 3703	16 2508
3 6896	10 6003	17 8657
4 6051	11 9955	18 4715
5 9316	12 1834	19 4293
6 3025	13 8818	20 2871
7 3361	14 2943	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2613	8 0146	15 3540
2 0681	9 2700	16 6992
3 9813	10 0702	17 7617
4 7112	11 1561	18 0643
5 3274	12 9207	19 0769
6 7352	13 2512	20 1701
7 5793	14 4106	

AUNQUE HAY ACUERDO EN AFA SOBRE LA QUITA DE PUNTOS

Por ahora no vuelve el fútbol

Mientras el juez Bergés interrogaba a más de medio centenar de hinchas detenidos por los disturbios de la Bombonera, la gente de AFA –no Grondona– se reunía con Castrilli. Hoy es un día clave.

Se fue el día en declaraciones (y negativas) de detenidos ante Bergés, en reuniones postergadas de dirigentes con el juez y de acuerdos significativos entre la conducción de AFA y Javier Castrilli, el ganador parcial de esta pulseada . Es que algo se avanzó en el movido tema del fútbol: habría consenso para reglamentar en AFA la sanción deportiva aumentando las penas a los a los equipos con hinchas revoltosos. Así fue: Julio Grondona, precisamente, primero se manifestó ayer a favor de una quita de puntos que podría tener un piso de nueve unidades y después, se confirmó en detalle, tras la reunión del Comité Ejecutivo. Mientras, en el juzgado de Mariano Bergés se negaron a prestar declaración indagatoria 30 de los 58 hinchas detenidos de Boca y Chacarita. Además, coherentemente, trascendió en la AFA que al final no se daría a conocer un programa tentativo para el caso en que se levantase la suspensión del fútbol antes del fin de semana; el recurso era concebido inicialmente como una forma de presionar a las autoridades encargadas de la seguridad y al propio juez. Y no cabe.

Grondona, quien mañana no se reunirá con el responsable del Programa de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos (Prosef), Javier Castrilli, en el Ministerio de Justicia, es probable que tampoco vaya a declarar ante Bergés, quien lo citó inicialmente a las 10 en su despacho. Bergés postergaría la requisitoria al titular de AFA, según confiaron fuentes judiciales, tal como lo hizo ayer con el presidente de Vélez Sarsfield, Raúl Gámez, habida cuenta de que hasta última hora estuvo tomando declaración a los 58 hinchas detenidos por los episodios violentos registrados el 31 de agosto en la Bombonera.

Por su parte, Grondona no asistió ayer a una reunión preliminar con Castrilli, que iba a celebrarse en el Ministerio de Justicia, pero envió en su lugar a algunos emisarios como el secretario de AFA, José Luis Meiszner y una nutrida delegación (ver aparte).

"La modificación sustancial en el artículo 80 del reglamento de Transgresiones y Penas de AFA, que habla de multas por desorden, estableciendo un piso de nueve puntos de quita a los equipos cuyos hinchas provoquen desórdenes, está consensuada con todas las partes", anunció Grondona. "Por eso mañana (por hoy) cuando se realice la reunión habitual de los martes del Comité Ejecutivo se dará a conocer un calendario tentativo de los campeonatos, para el caso de que se reanude la actividad el próximo fin de semana", advirtió. Sin embargo, la prohibición emanada del juzgado de Bergés a la Policía Federal para que no preste seguridad a los clubes de su jurisdicción antes del 23 de este mes sería inmodificable, lo que en caso de insistir la AFA con la reanudación de los campeonatos fuera de ese ámbito provocaría un desorden organizativo.

Por lo pronto, hoy será otro día agitado en todos los niveles, ya que las oficinas de Bergés estarán nuevamente atiborradas de declarantes que están alojados en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional, mientras en derredor del juzgado se llevan a cabo ruidosas protestas de familiares y allegados a los detenidos. Estas personas sostienen que, tal como ocurriera con Gregorio Ferreyra –el primer detenido, que debió ser liberado por falta de mérito– pueden demostrar que algunos de los detenidos son "completamente ajenos" a los hechos de la Bombonera.

De la única presencia de hinchas locales en los estadios (proyecto Gámez), de afianzar y solidificar los métodos preventivos para asegurar la seguridad de los concurrentes a las canchas, y de la interrelación con otros organismos para atacar un estado de violencia que excede el ámbito meramente futbolístico; de todo eso, ayer no se habló demasiado.

Si el juez recibe a Grondona sí podría haber un progreso.

DyN



Un hincha detenido sube al transporte escoltado por efectivos de Gendarmería Nacional.
Treinta de los 58 se negaron a declarar ante el juez. Queda medio centenar prófugo.

EL PRESIDENTE DE AFA VA CON LAS PROPUESTAS DE SANCIONES

Bergés-Grondona, reunión clave

La reunión que mantendrán hoy el juez Mariano Bergés y el presidente de la AFA, Julio Grondona –si es que finalmente se concreta–, aparece como clave para dilucidar si el plazo de suspensión del fútbol se acorta o si mantiene –lo más probable– la extensión de quince días fijada por el magistrado. Cuando se junten a la mañana en el juzgado del funcionario, Grondona le manifestará a Bergés pormenorizadamente lo tratado anoche por el Comité Ejecutivo de la AFA, que se reunió para tratar en forma exclusiva aspectos relacionados con la parte punitiva que sufrirán los clubes cuyos hinchas incurran en nuevos hechos de violencia.

En tal sentido, el coordinador de prensa de la AFA, Raúl Steimberg, confirmó anoche a última hora a los periodistas acreditados en ese organismo que se le planteará al secretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, que la quita de puntos para los clubes infractores no sea tan severa como la impulsada por el ex árbitro, de quince, y que se reduzca a nueve. En cuanto al máximo de quita no habría controversia con la propuesta de Castrilli, y se mantendría en treinta.

También se planteó que las amonestaciones para los clubes, que caducan al año de ser aplicadas, se extiendan por un tiempo más que no fue precisado. A su vez, el número de amonestaciones se incrementa considerablemente.

Steimberg aclaró que no habrá información oficial sobre todo lo tratado en el Comité Ejecutivo hasta que lo debatido sea escuchado y analizado por Castrilli. De hecho, en cuanto al fallo del partido que paró el fútbol, Boca-Chacarita, la entidad de San Martín recibiría la quita de tres puntos y la de la Ribera un importante número de amonestaciones.

Concurrieron esta tarde a la reunión con Castrilli y en representación de la AFA el secretario general de la entidad y vicepresidente de Quilmes, José Luis Meiszner; el presidente del Tribunal de Disciplina, Luis Grisetti; su vice Walter Mesías, el tesorero y titular de Gimnasia y Esgrima La Plata, Héctor Domínguez, y uno de los representantes en el Consejo de Seguridad Deportiva y presidente del club Defensa y Justicia, José Lemme.

Ahora, si se reúnen hoy, el hombre fuerte de AFA intentará convencer al juez Bergés para que el fútbol se reanude este fin de semana. Pero lo más probable es que no sea así. En cuanto al encuentro Castrilli-Grondona, se postergó para mañana en horario a confirmar. Se evitan hasta acordar.

DyN



Grondona no se reunió con Castrilli pero mandó a toda su gente.
Ante Bergés mostrará los deberes bien hechos de los dirigentes.



SUDAMERICANA

San Lorenzo, en la altura

El campeón vuelve a pelear por "su" Copa Sudamericana. El plantel de San Lorenzo, tras concentrarse en Santa Cruz de la Sierra, viaja hoy hacia La Paz, a mediodía, para jugar desde las 21.10, frente a The Strongest. El partido de ida por la segunda fase de la Copa Sudamericana tendrá por escenario el estadio Hernando Siles y el viaje se programó con la escala en Santa Cruz para contrarrestar los efectos de la altitud paceña.

Aunque todavía no está confirmada la alineación, acaso Néstor Gorosito incluya como arquero titular a Agustín Orión, pasando al banco de suplentes José Ramírez. Por otra parte, el entrenador resignaría la presencia de un enganche clásico (Montillo) y optaría por cuatro volantes en línea, más un delantero que se retrasará para participar del armado y un punta fijo.

Por su parte, el argentino Néstor Clausen, director técnico de The Strongest, sí confirmó a sus elegidos. Los "tigres" paceños vienen de eliminar a Bolívar, el clásico rival, al que superaron 4-2 en definición por penales, luego de empatar 1-1 y 2-2. San Lorenzo, por su parte, dejó en el camino, en la primera fase, a Deportivo Italchacao, de Venezuela, al que se impuso por 2 a 1 en Caracas y por 6 a 0 en Buenos Aires.

El desquite entre The Strongest y San Lorenzo se jugará el martes 7 de octubre en el Nuevo Gasómetro, y el que se clasifique tendrá por rival, en cuartos de final, al ganador de San Pablo-Fluminense, que comienzan su serie el próximo miércoles, en el Morumbí.

THE STRONGEST	SAN LORENZO
Soria	Orión
Sartori	Paredes
Soliz	G.Rodríguez
Carballo	Capria
R.Gutiérrez	M.Rodríguez
Cristaldo	Zabaleta
Coelho	Michelini
Da Rosa	Santana
Morejón	Ormazábal
Gigena	Carreño
L.Méndez	R.Díaz
DT: Clausen	**DT:** Gorosito

Estadio: Hernando Siles (La Paz)
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay)
Hora: 21.10
TV: Fox Sports

Haga cultura, vea un reality show

"El barco" y "La Phil" abren un inesperado campo: el voyeurismo televisivo ahora puede aplicarse a la música clásica o la historia.

Por Julián Gorodischer

Lo que faltaba: ahora el reality show se metió con la "alta cultura" para mostrar la intimidad de la Orquesta Filarmónica (en "La Phil", por Film & Arts, desde hoy a las 23), o introducir la cámara en "El Barco" del siglo XVIII (por History Channel) y su travesía a lo pirata. El género de masas es culposo, y ahora puso de moda la vida privada del artista o el historiador, para que no todo sea "perder el tiempo". Nace una nueva vocación didáctica: husmee, desate su placer de voyeur, pero siéntase orgulloso porque usted es, en el fondo, un hombre culto. El National Geographic armó el documental "El hundimiento del Belgrano" como si fuera un reality de la tensión entre argentinos y británicos conviviendo en el mismo barco. La idea era recrear la tragedia de Malvinas, pero de paso entregar algo de convivencia y encierro. Fue un cambio de pronombre: si el documental clásico se apoyó en la tercera persona para mostrar la vida de otros, ahora la crónica es el vívido relato del "yo".

Todo es un poco aburrido: los músicos nunca pierden solemnidad. La postura es erguida hasta para dormir, el diálogo es sentencioso y el tonito, victoriano. La troupe no se permite ni un comentario por lo bajo ante el divismo del nuevo conductor y, siempre, manifiesta como en el deporte el deseo de "ser la mejor de todas". Quedan, apenas, unas pocas sorpresas para amenizar: el músico herido en el hombro que se hace mecánico o el presidente de la cooperadora que es encarcelado por abuso sexual. Pero como si la vida respetara el protocolo del teatro lírico, del cóctel, los músicos se limitan al descargo: "Es un hombre de bien", repiten en defensa corporativa del magnate en prisión, porque "La Phil" es, ante todo, un gran manifiesto promocional. Si pudiera elegirse un slogan de presentación, nunca sería "Vea el lado secreto...", sino todo lo contrario: "Dése cuenta de qué parecidos a nosotros mismos son...". El prodigio sólo se comprende por cercanía: los músicos son como el vecino, llevan a sus hijos al colegio y hasta se lamentan por el tiempo afuera del hogar, pero después deslumbran. El negocio de "La Phil" es familiarizar.



En "La Phil", el objetivo del reality es una orquesta clásica.
Los programas parecen dirigidos a un público con algo de culpa.

Lo que cuenta, después de "Gran Hermano" y compañía, es abonar la desmitificación: ellos (marineros, expedicionarios, músicos) también se bañan, duermen, pelean y reclaman un poco de privacidad. "Acá no", reclama un violinista entrando al baño. "La Phil" es confianzuda desde el título y apela a un cierto estereotipo del músico clásico, pintado como un divo o un obsesivo del trabajo. Lo que aparece después es el factor competitivo: ellos están luchando para ser la mejor Sinfónica de Europa, y enfrentan contratiempos a diario: la enfermedad del director de orquesta, la rebeldía de un violinista, el capricho de Luciano Pavarotti que se baja en el último minuto. Para acercar a la orquesta-héroe, todo importa: el frotado de la axila con agua y jabón, la rutina aburridísima en la oficina de Londres o el hobby de uno de los administrativos (en sus ratos libres, pinta). Que todo sea para abonar esa voracidad de la tele por destruir cualquier mito: ya cayó la alfombra roja, ahora va por más.

En "El Barco" (History Channel, jueves a las 21), como en "El hundimiento del Belgrano", se ven tripulantes filmados noche y día, las pequeñas broncas y las formas de sobrevivir. Con "El barco" la escena de lo doméstico llegó al extremo, porque hubo que reproducir la vida en un barco a vela, el mismo que usó el capitán Cook para navegar el Pacífico Sur. El casting eligió cuerpos de gimnasio: la camarita enfoca el bíceps arriando, con el morbo de verlos enjuagarse con agua de mar y trabajar todo el día como esclavos. Y que todo sea para contar la historia de un modo más ameno, para convencer al niño de que el pasado tiene interés. El mártir se asa al sol, y alguien se pregunta por qué firmó el contrato que lo condenó a seis semanas de altamar. Eso sí, queda el consuelo de "estar haciendo historia", consigna que les enrostran para diferenciarlos del rehén porque sí. Un psicólogo a bordo comenta qué difícil es volver atrásen el tiempo, y un novato se queja del dolor. Ya falta poco, pero la tele irá por más: están comprometidas excursiones a la montaña y al espacio exterior, en lo que aparenta ser el reemplazo ideal del documental: la biografía de personas comunes. Los nuevos rehenes sufren, comen, duermen y se bañan igual que uno, y no se avergüenzan con el resultado final. A fin de cuentas, su vida privada sale por TV, sí, pero se ven en Film & Arts.

> **Orgullo:** ***Nace una nueva vocación didáctica: husmee, desate su placer de voyeur, pero siéntase orgulloso porque usted es, en el fondo, un hombre culto.***

JORGE

"La TV

Por Emanuel Respighi

La vida de Jorge Maestro ya no será la misma. Autor de los guiones de exitosos programas de TV –"Clave de sol", "Nosotros y los miedos", "La banda del Golden Rocket", "Montaña rusa", "El sodero de mi vida", entre otros–, los últimos 25 años de su vida profesional transcurrieron frente al teclado, imaginando creativas historias capaces de entretener al público masivo. Desde ahora, Maestro tendrá que agudizar aún más su inventiva: ayer asumió la difícil tarea de imaginar la grilla de América. Flamante gerente de programación del canal ligado al ex banquero menemista Raúl Moneta, el hasta la semana pasada guionista de "Son amores" será el encargado de impregnar una fuerte cuota de ficción. "Soy un tipo que se adapta bien al cambio", le explica a **Página/12**. "Me había aparecido la necesidad de parar un poco de escribir a diario una comedia de situaciones porque me iba a reiterar. De hecho, me reiteré un poco este año. La propuesta me llega en el momento justo", admite.

Pese a lo que se puede suponer por su vasta experiencia, Maestro no escribirá. Su tarea, en todo caso, se limitará a aconsejar y supervisar los contenidos. "Por ahora sólo voy a escribir el guión de *El traductor*, una película que dirigirá Carlos Sorín. Pero nada para el canal", señala. Maestro aclara que los cambios en la programación recién se comenzarán a percibir el próximo año. "No es nada fácil modificar el perfil de un canal tan ligado a la noticia, a lo urgente", admite.

–¿Por qué cree que lo convocaron a la gerencia de programación?

–Hay una decisión tomada de parte de América de sostener la programación a través de ficción sólida y con continuidad. Después del éxito de "Tumberos", que incrementó el rating promedio del canal, se dieron cuenta de que apostar a la ficción no era mal negocio. Y como yo transité durante años por la ficción, pensaron que era el hombre indicado. Nunca fui un escritor que se encerraba a laburar y descuidaba los demás aspectos. Siempre me gustó estar al tanto de todo lo que tuviera que ver con la TV.

–¿El hecho de que América aparezca asociado a Raúl Moneta y al Grupo Vila lo hizo dudar a la hora de aceptar la propuesta?

–Yo no soy de dudar demasiado, aunque tampoco asumo decisiones sin pensarlas. Pero si uno se pone a analizar demasiado todo y empieza a ver teorías conspirativas, creo que no va ni a las reuniones de consorcio. En la medida en que pueda trabajar con libertad no va a haber problemas. Es una zona de poder en la que no tengo injerencia.

–¿Cómo cambiar el marcado perfil periodístico de América?

–Mi hijo Tomás, de seis años, cuando le conté que empezaba como organizador de los programas de América me preguntó: "¿Vas a hacer el noticiero, papi?". El cambio tiene que ser gradual. Hay que mantener la diversidad de opinión periodística. Las ficciones podrán sostener mejor los programas de entretenimientos o periodísticos.

–¿Por qué la ficción fideliza más fuertemente que los periodísticos?

–Más allá del rating, en el mundo no existe canal abierto sin ficción. La ficción permite tener un reaseguro de

MAESTRO, EL NUEVO GERENTE DE PROGRAMACION DE AMERICA

funciona mejor con la ficción”

Guionista de varios éxitos televisivos, el flamante programador se propone realzar el perfil periodístico del canal con un nicho que le ha dado buenos resultados. “La ficción fideliza al público y abre formas de financiamiento”, asegura.

Arnaldo Pampillon



Maestro fue autor de “Clave de sol”, “Nosotros y los miedos”, “El sodero de mi vida” y “Son amores”.
“No es nada fácil modificar el perfil de un canal tan ligado a la noticia, a lo urgente”, admite.

continuidad del público a lo largo de, mínimo, 120 capítulos. Son seis meses en los que, si el ciclo funciona, levanta el público, y si no, asegura uno fijo que se mantiene o aumenta, pero nunca decrece. Tener ficciones le permite al canal modificar los contenidos para mejorar el rating. En cambio, mantener una programación sobre el aspecto periodístico hace que irremediablemente los niveles de público dependan de lo que suceda en la realidad.

–¿Cree impensable un canal abierto apoyado exclusivamente en la noticia?

–La ficción fideliza al público y abre nuevas formas de financiamiento. Dada la escasa torta publicitaria –que hoy en día no llega a sostener los presupuestos de la ficción, que son más altos–, la ficción permite abrir nuevos mercados en el exterior, siempre que se hagan buenos productos de consumo interno. Cada país tiene su propia cultura e idiosincrasia, pero eso no limita la exportación. Si Argentina no llegó a introducir programas propios en otros países es porque los ciclos no hablan justamente de nosotros mismos. Los ciclos colombianos, que se venden en todo el mundo, reflejan su propia cultura. No se trata de juntar un elenco latino, sino de exportar buenos productos que expresen nuestra propia realidad. En ese camino tiene que entrar la tele de hoy. Un ejemplo de eso es el nuevo cine argentino.

–¿América va a ser productora de contenidos o se abastecerá de productoras independientes?

–En un principio se va a abastecer de productoras, porque no es fácil comenzar de un día para otro a hacer ficción. Pero eso no significa que el canal no tenga injerencia en los contenidos, yo voy a estar también colaborando y orientando. Muy pocos canales de otros países tienen producción propia, ni los estadounidenses. En el futuro, aun cuando manejamos un presupuesto chico, comenzaremos a producir o coproducir ficción.

–¿Qué significa para usted que otras dos personas que vienen de la ficción (Adrián Suar en el 13 y Leonardo Becchini en el 7) hayan sido elegidas para manejar programaciones?

–No creo que sea una casualidad. Tampoco una gran novedad, ya que Hugo Moser fue director artístico del 13, Miguel Decalasata en el 9... Hubo una etapa en los ‘90 en que personas de otros ámbitos manejaban las programaciones, como Gustavo Yankelevich o Hugo Di Guglielmo. No hay una escuela de ejecutivos. Que estemos tres personas venidas de la ficción al frente de las programaciones tiene que ver con que los dueños de los canales tomaron conciencia de que la industria funciona mucho mejor con la ficción. No porque los demás formatos no sirvan, sino porque los demás ciclos están más aislados. La ficción articula los periodísticos, magazines y ciclos de entretenimiento.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.



“Hospital público”, con Natalia Lobo. Ultimo capítulo.

7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DESPERTANDO A LA VIDA
De Richard Linklater
A las 16.25, por Movie City.

Del director de *Antes del amanecer*, surge esta versión “alternativa” de *Fantasía*: un joven recorre las calles de una ciudad con todo el tiempo del mundo para detenerse a escuchar u observar ideas en acción, en un mundo de sueños. Realizada con una llamativa técnica de animación por sobre imágenes rodadas con actores de carne y hueso, la película se parece mucho a una experimentación visual que se llena de ideas, polémicas y preguntas con sus respuestas soplando en el viento.



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón
A las 22, por Cinecanal.

Después de *Amores perros*, el cine mexicano sorprendió de la mano de este film de Cuarón. La historia está centrada en Julio y Tenoch, dos jóvenes amigos que andan con ganas de darse un buen cóctel de droga, sexo y café tacuba. Antes de ingresar en la universidad prometen lanzarse a su última aventura adolescente, en la que terminarán enredándose con una mujer mucho mayor que ellos. Un film con frescura y espontaneidad pero, a la vez, de fina construcción.



BILLY ELLIOT
De Stephen Daldry
A las 21.40, por Cinecanal 2.

Opera prima de Daldry, una fábula de liberación personal que se sostiene en el carisma del debutante Jamie Bell. Ambientada en la ciudad de Durham durante diciembre de 1984, cuando los mineros fueron a la huelga, el relato gira en torno del momento en que Billy decide cambiar los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile. Con la ayuda de una profesora de danza (Julie Walters), el muchacho descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.



BALNEARIOS
De Mariano Llinás
A las 18.15, por I-Sat.

Mezcla de historias verdaderas y documental apócrifo, el debut de Mariano Llinás recorre la relación que este país mantiene con el agua recuperando historias, menudencias y otras misceláneas en relación con los centros turísticos. Entre otras cosas, hay un relato de amor loco, apuestas y estafas que tuvo lugar hace medio siglo en un hotel de Mar del Sur, un largo documental antropológico sobre el turista veraniego y una visita guiada a la sumergida ciudad cordobesa de Miramar.

Dos mujeres que esconden las manos de Juan Perón

El actor, dramaturgo y director Adrián Canale explica la lógica de “Entomología forense”, una pieza teatral que aborda desde una perturbadora ambigüedad la profanación del cadáver del presidente.

Jorge Larrosa



Canale trabajó sobre la inestabilidad emocional de sus personajes.
“Entomología...” se ve los sábados en Puerta Roja, Lavalle 3636.

Por Silvina Friera

Una mujer, ataviada con un barbijo y un guardapolvo celeste, farfulla palabras incomprensibles. Al ingresar a la sala, el espectador observará que en sus ojos desorbitados se esconde un secreto, un misterio que se resiste a permanecer en esa masa amorfa del anonimato o el olvido. Esta frágil criatura que siempre parece a punto de naufragar en el mar de una locura irreversible convive con otra mujer tan enfermiza y claustrofóbica como ella. El secreto que perturba y obsesiona a esta entomóloga y su compañera no pertenece al orden de lo fantasmagórico, no es producto de la paranoia: son las manos de un cadáver embalsamado, ¡las manos de Juan Domingo Perón! Una de ellas decide romper la convención teatral de la cuarta pared, pero sin salirse de su personaje. Toma una silla, se acomoda de cara al público e implora: “Por favor, no cuenten nada de esto, recomienden el espectáculo, sí, pero no digan nada de lo que vieron, porque podemos tener problemas con la justicia. Además, estamos recibiendo amenazas”. En las primeras escenas de *Entomología forense* (sábados a las 21 en Puerta Roja, Lavalle 3636), pieza que cuenta con dramaturgia y dirección de Adrián Canale, lo que prevalece es la inestabilidad emocional y la ambigüedad.

No importa cómo llegaron las manos –la izquierda y la derecha con las que tanto coqueteó el general– a esa casa (aunque se insinúa que el amante de la entomóloga fue el que se las entregó para que las embalsamara). Ellas saben que son las piezas “desaparecidas” más buscadas en todo el país, que esos dos miembros emergen como una metáfora forense de poderosas implicaciones políticas, sociales y culturales. Actor, dramaturgo y director, Canale cuenta que la obra nació de las improvisaciones con las actrices: Rosie Alvarez y Claudia Mosso. “Trabajamos con poemas y discursos vinculados con el peronismo, por ejemplo el discurso de asunción de Cámpora. Aunque no lo incorporamos finalmente en lo escénico porque nos parecía obvio, fue material de ensayo”, dice Canale, que actualmente integra el elenco de *El suicidio*, del Periférico de Objetos, y que dirigió *La cruzada de los niños*, basada en la novela de Marcel Schwob, unipersonal interpretado por Marcelo Subiotto. Para amortiguar la densidad que padecen estas mujeres, una de ellas escoge un fragmento de un cuento de Antonio Di Benedetto, *Caballos en el salitral*. La lectura de ese relato la transporta a otro mundo posible, lejos de los cadáveres que la entomóloga ha robado del hospital en el que trabajaba, motivo por el cual fue despedida. En el galpón Puerta Roja (Lavalle 3636), además de *Entomología...*, Canale estrenó *En cuanto a la emoción* (sábados a las 22.15), un montaje con formato de conferencia científica, que tomó como punto de partida un curioso libro de la francesa Denise Desjardins, *Breve tratado de la emoción*, al que fue añadiendo textos de Alberto Muñoz, Irene Gruss, Jaime Ross, Osvaldo Lamborghini y Alberto Szpunberg, entre otros.

> **Búsqueda:** ***“Hay una pregunta inquietante sin responder: ¿qué sentido condensan esas manos muertas? Ese delirio tenía que traducirse en la actuación”.***

–¿Las manos de Perón estaban como disparador de lo que intentaban plasmar en escena?

–No al principio. El disparador fue un cuerpo que no aparecía, un tercer personaje que estaba oculto. A partir de eso empezamos a improvisar situaciones de encierro y pronto apareció una segunda instancia: que una de ellas estuviera relacionada con lo médico. Así se introdujeron poco a poco las manos de alguien, que después sería Perón. Por un lado, me interesaba trabajar los vínculos que unían a esas dos mujeres que tienen una relación muy enferma. Sin embargo, empezó a calar con fuerza la imagen de una mujer obsesionada con los cadáveres, tan propia de la historia argentina si pensamos en el periplo del cadáver de Eva Perón. La entomóloga quiere conservar las manos porque le gustan científicamente, mientras que la otra las quiere destruir, se las quiere sacar de encima, quiere dejar de ver esqueletos y cadáveres por toda la casa.

–¿Por qué la historia argentina está atravesada por la obsesión con los cuerpos muertos?

–No lo sé. Nuestra historia es realmente un delirio si la intentamos abordar desde lo que sucedió con los cadáveres. Que las manos de Perón no estén, que nunca hayan aparecido, nos remitía a una situación de locura. ¿Quién y por qué tiene esas manos? Hay una pregunta inquietante que queda sin responder: ¿qué sentido condensan esas manos muertas? Ese delirio tenía que traducirse en la actuación, en el comportamiento de esas mujeres y en la manera de vincularse. Una de ellas no sabe bien dónde está, parece desorientada. La única certeza que posee es que quiere sacarse de encima las manos, quiere borrar las huellas que la historia argentina va dejando en su historia personal, el remanente que queda en esa casa.

–¿La opción de romper la convención teatral, que una de las actrices les hable a los espectadores, fue un recurso para incorporar el humor?

–Fue una propuesta estética. A mí me aburre la convención teatral, esa especie de engaño institucionalizado de creer que durante una hora esa mentira escénica es real. Me parecía interesante que el personaje que interpreta Claudia Mosso se contactara con el público, casi como un modo solapado de pedirle auxilio, como si necesitara hacerlo partícipe de la historia. Lo interesante es que no se corre del personaje, lo dice desde ese lugar. Hay una necesidad de quemar esas manos, de liberarse de la carga. Por eso, hacia el final de la obra advierte: “Cuando se apaga el fuego termina todo”.

Para ir al festival

Estas son las actividades de hoy en el Festival Internacional de Buenos Aires:

◆ **14.00** y **17:** *Radio-imagen del festival*. Idea y dirección de Ana Durán. Entrevistas, opiniones de los espectadores y presentaciones en vivo. Conduce: Edith Scher. En el Hall Central del TSM, Av. Corrientes 1530.

◆ **15.00:** *Lengua madre sobre fondo blanco*. Dramaturgia y dirección de Mariana Obersztern. Con Marta Lubos, María Merlino y Tatiana Saphir. Obra teatral para adultos. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Gratis.

◆ **17.00:** *Palabra de Borges*. Unipersonal sobre textos de Jorge Luis Borges, interpretado por Walter Santa Ana. Dirección de Ricardo Suárez. En el Teatro Payró, San Martín 766. Gratis.

◆ **19.00:** *Bizarra, una saga argentina*. Capítulo 5º: "Hay gente para la que 350 pesos no son nada". Autor y director: Rafael Spregelburd. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Entrada: 3 pesos.

Tabula Rasa. Coreografía y dirección de Miguel Robles. Por la Compañía MR-danza. Música de Arvo Pärt. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Gratis.

◆ **23.00:** *Concert-varieté*. Maestro de ceremonia: Cutuli. Artistas seleccionados (Eugenia Guerty y Karina K, entre otros) e invitados (Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Leo Maslíah y otros). Coordinación artística: Enrique Federman y Nora Moseinco. El varieté concluye con una fiesta organizada por el festival. En La Trastienda, Balcarce 460. Entrada: 8 pesos.

DANIEL DIAZ TORRES, REALIZADOR Y CATEDRATICO

"El cine cubano tiene humor”

El director de “Alicia en el país de las maravillas”, presentada en la reciente “Antología del cine cubano”, cuenta aquí por qué cree que el cine de la isla “no está manejado por burócratas”.

Por Mariano Blejman

El absurdo es materia de estudio para el cubano Daniel Díaz Torres, director de *Alicia en el pueblo de Maravillas*, *Jíbaro*, *Otra mujer*, *Quiéreme y verás* y *Hacerse el sueco*. Porque, dice Díaz Torres, el absurdo forma parte de la cultura de América latina. “Si se lo piensa bien, es delirante que un militar diga que no son 30.000 desaparecidos sino ‘sólo’ 8000”, dice. Díaz Torres está a cargo de la cátedra de dirección de la Escuela de Cine Internacional de San Antonio de los Baños en Cuba y pasó por Buenos Aires a presentar sus películas en el ciclo “Antología del cine cubano II”. Conocido por su manejo de la sátira, Díaz Torres dirigió la polémica *Alicia*... antes de la caída del bloque socialista del Este, pero la estrenó en 1991. Alicia es una profesora de literatura, enviada al pueblo de Maravillas, en una exagerada reflexión sobre Cuba. Sectores del gobierno cubano lo acusaron de “contra”, y en Miami transmitieron el film por Radio Martí. Pero Díaz Torres sigue pensando que Alicia es revolucionaria. El realizador –que vino en 1988 y 1999– estuvo por tercera vez en Buenos Aires y conversó con **Página/12** sobre el cine cubano, el humor y cómo se usa un film según el contexto.

Rafael Yohai



Díaz Torres tiene a su cargo la cátedra de dirección de la Escuela de San Antonio de los Baños.
El director dice que hay carencia de materiales, pero también que “nos falta audacia en la distribución”.

–Doce años después del estreno, “Alicia...” sigue abriendo polémica.

–*Alicia*... fue polémica para algunos dirigentes cubanos. Se estrenó en 1991, una época de especial sensibilidad. Algunos la vieron desestabilizadora, pero satirizaba algunos aspectos del proceso revolucionario. Las películas no se hacen pensando en momentos. Se guionó en el ‘88, se filmó en el ‘89 y se estrenó después de la caída del Muro. Entonces algunos tuvieron una mirada deformada, potenciada por los acontecimientos a nivel mundial. Pero Alicia es revolucionaria. Quiere enmendar situaciones absurdas: mira el abuso del poder, la propaganda abusiva, la pérdida de la capacidad de asombro. Sigo reivindicándola.

> **Epoca:** ***“El cineasta no puede atenerse a las coyunturas, el político vive de ellas. Si el cine se fija en eso, muere. Nunca se nos pidió propagandismo”.***

–¿A pesar de que la hayan pasado en Miami...?

–*Alicia*... es la única película pasada íntegramente por radio. La dieron completa por Radio Martí desde Miami. Se escucharon los diálogos, la música y de repente no se sabía qué pasaba. Antes se había exhibido en Berlín, donde la crítica jamás pensó que era contraria a la Revolución. Incluso algunos escribieron que era un signo de madurez haber hecho una autocrítica desde el cine cubano.

–Luego vinieron otras como “Fresa y Chocolate” o “Madagascar”...

–Que fueron más amargas que *Alicia*... e hicieron ese enfoque no propagandístico. Porque los países socialistas del Este hicieron películas didácticas insoportables. Pero a mí me interesa mantenerme cercano al humor. En 2000 hice *Hacerse el sueco* con otra realidad. Si *Alicia*... es de la Cuba de los ‘80, *Hacerse*... es la Cuba de finales de los ‘90.

–Sin embargo su humor es serio.

–El humor es más serio que lo serio. Es una cualidad esencial de la inteligencia, que sin humor es peligrosa. Y el cine cubano siempre tuvo tradición humorística desde clásicos como *La muerte de un burócrata* o *Memorias del subdesarrollo*, hasta *Fresa*..., un humor que hace pensar.

–¿Un pueblo es su cine?

–El nuestro es un cine auspiciado desde el Estado con reflejo en su público, a diferencia de Rusia o incluso China. En Cuba se pone *Suite Habana*, de Fernando Pérez, y llena la sala. Al lado se ponen films estadounidenses que aparecen por vía misteriosa –porque no creo que se paguen los derechos– pero se ponen. Un buen cine debe sentir identificación. Aunque hay carencia de materiales. Antes se hacían diez películas por año, ahora tres y coproducidas desde afuera. Nos falta audacia en la distribución.

–¿No frustra hacer poco cine con tanta capacitación?

–No por eso hay que dejar de mejorar. Me enteré que aquí en la UBA hay miles de estudiantes de cine: en todo caso se contribuye a formar un público excelente. No importa quién eduque. El hecho de pensar por sí mismo es la primera posibilidad de liberación. En nuestra escuela la mayoría de estudiantes son extranjeros y los pocos cubanos, como Arturo Soto, están trabajando.

> **Film:** ***“‘Alicia...’ fue polémica para algunos dirigentes cubanos. Algunos la vieron desestabilizadora, pero satirizaba aspectos del proceso revolucionario.”***

–¿Es posible escapar de la coyuntura?

–El cineasta no puede atenerse a las coyunturas, el político vive de ellas. Si el cine se fija en eso, muere. En el ICAI hacíamos un noticiero, pero con características que trascendían lo semanal. Son testimonios de época. El cine cubano, pese a ser estatal, no fue dirigido por burócratas. Estuvo Alfredo Guevara, Julio García Espinosa y Omar González, todos de relación madura con el cine. Nunca se pidió propagandismo, a diferencia de otros socialismos. Incluso la película sobre Fidel la hizo Oliver Stone.

–¿En qué está pensando ahora?

–Tengo dos guiones. Uno es sobre la crisis de octubre de 1962: mientras se venía la guerra atómica, una mujer rusa vive en un pueblo cubano sin saber que está al borde del apocalipsis. El otro es *En la aurora*, cuando un adolescente rebelde baja de Sierra Maestra a un pueblo que no se enteró que la Revolución triunfó y se quiere acostar con una prostituta. La mujer le dice que para acostarse con ella, él debe afeitarse la barba.

–Se mueve en el absurdo...

–Es que sería terrible ser como Dinamarca, pero aún allí hay universos cercanos al realismo mágico. Todo es un gran absurdo. Ahora los soldados estadounidenses en Irak están paranoicos: sacan nenitos de Ohio, los ponen en un avión, los meten en Bagdad y tienen miedo de que les metan una bomba. Imagínese el absurdo: un soldado armado hasta los dientes, con miedo de la población civil. Tan loco como los militares argentinos que dicen “¿cómo hacemos para que un prisionero confiese rápido? Lo torturamos”.

La medalla de Stephen

El escritor estadounidense Stephen King fue distinguido con la Medalla a la Distinguida Contribución a la Literatura Norteamericana, galardón que entrega anualmente la Fundación Nacional del Libro a toda una carrera. La entidad explica que King es “uno de los artistas nacionales más populares, imaginativos y queridos”. King recibirá el premio el 19 de noviembre, en la ceremonia de entrega de los 54º premios anuales de la fundación, los más importantes que se entregan en Estados Unidos en el campo de la literatura. El escritor de terror y ciencia ficción recibirá un cheque de 10.000 dólares con la medalla, sumando así su nombre a una lista integrada por John Updike, Ray Bradbury y Arthur Miller, entre otros.

El año de Artilaria

Todavía agitada por las celebraciones de su primer año (la semana pasada hubo un show privado de Tito Fargo D’Aviero, Jorge Araujo y Ricardo Mollo, con proyecciones de arte digital en vivo a cargo de Semilla Bucciarelli), la gente de Artilaria Cultura & Comunicación arranca esta semana toda una nueva serie de cursos y talleres relacionados con las letras, artes visuales, música, radio, TV y un largo etcétera. Las propuestas incluyen opciones como “Periodismo cinematográfico” (dictado por Sebastián Tabany), “Producción de radio” (Chino Chinén y Guillermo García), “Fotografía editorial” (Fernando Dvoskin), “Historia del rock” (Alfredo Rosso y Fernando Pau), “Musicalización” (Eduardo Fabregat), “Borges y la mitología” (Esteban Ierardo), “Historieta” (Pancu Ledesma), “La entrevista periodística” (Mariano del Mazo), “Crítica de música” (Esteban Pintos), “Deportes y medios” (Marcelo Gantman), entre otras. Para informes e inscripción, en Niceto Vega 4629, 4774-3443, o en *www.artilaria.com.ar*.

"Quiero compartir con los niños las lecciones de vida que aprendí"



AFP

Madonna quiere "enseñar lecciones" a través de los cuentos.
El libro tuvo una tirada inicial de un millón de ejemplares.

Madonna presentó ayer su primer libro de cuentos infantiles, "Las rosas inglesas", inspirado en su conocimiento de la cábala.

Madonna se transforma siempre, más allá del ámbito donde se desempeñe, en un luminoso centro de atención. Aunque no cante ni actúe ni pose desnuda ante las cámaras. Su último arrebato artístico tiene que ver con la escritura, más precisamente con la literatura infantil, detalle que potenció el alboroto. La cantante estadounidense se presentó el domingo en París su primer libro de cuentos infantiles, *Las rosas inglesas*, con el que quiere transmitir a los niños el conocimiento de la vida adquirido desde que estudia la cábala judía. El texto, que será traducido a cuarenta y dos idiomas, toma su título del nombre de un pequeño grupo de amigas de nacionalidad británica que estudian, como su hija Lourdes, en el Liceo francés de Londres. Así lo explicó Madonna en una rueda de prensa internacional reunida en el hotel Ritz de París, a la que llegó tarde y en la que habló sólo con un grupo reducido de periodistas. Llevaba un vestido negro de manga corta de Prada, ajustado y sin escote, con botas altas de gran tacón, a lo que agregó un abrigo de satén.

En *The English Roses*, publicado en España con el título de *Las rosas inglesas*, la cantante habla ante todo de celos, de cómo reconocerlos y eliminarlos, por ser una de las maneras que tienen los humanos de "desconectarse de Dios", explicó. A este libro seguirán otros cuatro volúmenes sobre diferentes temas, dedicados a los niños y también a los adultos, el segundo de ellos a partir del 23 de noviembre, precisó su editor francés, Antoine Gallimard. Todos tendrán vocación didáctica, por estimar su autora "que las historias que enseñan lecciones son las mejores, y mucho más interesantes que las hechas sólo para divertir".

Este no es el primer contacto de la cantante con el mundo de la edición, pues en 1992 publicó *Sex*, una obra por cierto bien distinta. Hace once años, Madonna era la protagonista del libro, que incluía sugerentes fotos eróticas. Consultada ayer, señaló que está "orgullosa" del recorrido vital hecho desde entonces. "Aquella era una época en la que me interesaba mucho en mí misma, ahora me interesan los niños", recalcó Madonna, quien agregó que fue su profesor de cábala quien le sugirió la idea de escribir cuentos para ellos. De sus estudios cabalísticos, la artista subrayó que "están lejos de la religión, las religiones terminan separando a la gente. Lo que estudio son cosas muy científicas que me permiten tener instrumentos pragmáticos para resolver problemas de la vida. La cábala muestra que todos estamos conectados, que somos uno, que hay una fuerza que da la vida, una luz, una fuente única de energía y que cuando nos alejamos de ella se produce el caos y el dolor".

En el segundo volumen la cantante hablará de la importancia de la palabra; en el tercero, de su "certeza de que todo lo que nos ocurre es una bendición", y en el cuarto contará cómo los errores y los defectos están ahí para ser superados: "haciendo esto es cuando surgen los milagros", explicó. El quinto y último tomo de la serie, cada uno ilustrado por diferentes artistas, reunirá "recetas para la felicidad y para colocar a los demás por delante de uno mismo", reveló. Madonna dijo que comenzó a escribir estos libros sin esperar nada. "No quiero ni ganar más dinero ni hacerme más famosa ni quedar bien, sólo compartir con los niños algunas lecciones de la vida aprendidas recientemente." Los fondos generados por las ventas se destinarán a la Fundación Espiritualidad para los Niños, una organización que se propone dar "instrumentos espirituales a los menores", según dijo la cantante. Su condición de madre, reconoció, fue determinante en su evolución personal. "Criar hijos nos hace crecer por lo menos un poco. También nos hace más responsables y más sensibles sobre nuestras propias acciones y sus consecuencias en aquellos que nos rodean", destacó.

En todo momento, Madonna se mostró segura de sí misma, salvo cuando le preguntaron si quería convertirse en la nueva Enid Blyton, una de las figuras más famosas de la literatura infantil. "¿Quién es?, ¿es buena?", repreguntó la cantante, ajena al hecho de que Enid Blyton es conocida por millones de niños británicos, sobre todo por sus libros de *El club de los cinco*. "Ok, no tengo nada en contra de ser comparada con ella", contestó finalmente. Tony Summerfield, de la Sociedad Enid Blyton, mostró comprensión por la ignorancia de Madonna: "No estoy nada sorprendido. Ella es estadounidense y Blyton es prácticamente desconocida en Estados Unidos".

Objetivo: ***"Criar hijos nos hace crecer por lo menos un poco. También nos hace más responsables y más sensibles sobre nuestras propias acciones y sus consecuencias".***

La repercusión por la salida del libro, que cuenta con ilustraciones de Jeffrey Fulvimari, va en aumento. Más de 50 mil comercios en todo Estados Unidos pusieron a la venta ayer *Las rosas inglesas*. Librerías, disquerías y otros negocios recibieron miles de pedidos anticipados, por lo que la industria editorial coincide en que su distribución será un éxito. Más de un millón de copias serán distribuidas en aproximadamente cien países, lo que da una idea de la naturaleza de la apuesta de Gallimard. Madonna no es la única estrella que se ha dedicado a los libros infantiles, aunque sí la más famosa. Jerry Seinfeld, John Lithgow y Jamie Lee Curtis también incursionaron en el terreno de la literatura infantil, aunque con mucha menor repercusión. El lanzamiento de *Las rosas inglesas* se produce en un momento en que todavía no se enfrió el alto nivel de exposición pública de Madonna, que hace poco menos de un mes ocupó la atención de la prensa y del público por el sugerente beso que le dio a las estrellas pop Britney Spears y Christina Aguilera, durante la entrega de los premios MTV.

Borraron a Woody

Woody Allen, uno de los realizadores más venerados del cine contemporáneo, parece haber perdido el respeto de las nuevas generaciones: su nombre no se menciona en la promoción de su última película, *Anything Else*. El ganador de dos Oscar por *Dos extraños amantes* y *Hannah y sus hermanas*, y candidato por otras once películas, fue "borrado" de la promoción de su más reciente película, una comedia romántica supuestamente dirigida hacia un público más joven. Como indica la revista especializada *Variety*, con Jason Biggs y Christina Ricci como protagonistas de la cinta, los estudios DreamWorks decidieron que la mención del nombre de Allen iría en detrimento de atraer al público más joven. Próximo a cumplir los 68 años, Allen tampoco ha disfrutado de un gran éxito, ni de público ni de crítica, con sus últimas películas, pues ni *Hollywood Ending* (actualmente en cartel en Argentina con el título de *La mirada de los otros*) ni *La maldición del escorpión de jade* fueron del gusto del público, ni joven ni adulto. Incluso así, la revista subraya su extrañeza ante la ausencia del nombre de Woody Allen a la hora de promocionar sus películas, obras tan personales que fueron consideradas siempre como uno de los mejores ejemplos de cine de autor.

ROBERTO ELIA: ANTOLOGICA EN EL CENTRO RECOLETA

Obras y artista, completos

Una excelente exposición recorre 35 años de la obra de un artista integral. Artes visuales, literatura, música y poética.

Por Fabián Lebenglik

El Centro Cultural Recoleta presenta en su sala mayor una extraordinaria muestra antológica de Roberto Elía (Buenos Aires, 1950) en la que se despliegan, en un sabio recorrido –gracias a la curaduría de Mercedes Casanegra y al montaje de Gustavo Vásquez Ocampo– 35 años de obra.

Precisamente, la obra de Elía funciona mejor cuando se puede ver en conjunto que cuando se aprecia de a una, aisladamente. En esa ficción de totalidad y completud que tan bien expresa el artista cuando presenta una muestra, se percibe una poética, una estética que se revela en el conjunto, en la permanencia y en una sutil oscilación entre la extemporaneidad y el anacronismo. La noción de "obra completa" en este artista se explica no tanto por la exhaustividad –que en definitiva resulta de un relevamiento cuantitativo– sino por la condición cualitativa de la integridad: su producción exhibe un poético y reflexivo desajuste con el mundo, que se traduce en una intensidad apreciable desde la primera obra hasta la última. Las piezas expuestas –realizadas entre 1969 y 2003– revelan una pareja y sostenida actitud creativa a lo largo del tiempo.

Más acabadamente que otros artistas argentinos, Elía propone una obra múltiple en técnicas y materiales: sus trabajos toman cuerpo indistintamente bajo la forma de un dibujo, una pintura, un poema, una escultura, un gesto, un objeto, un señalamiento o, incluso, la obra puede llegar a tomar el estatuto inmaterial de la palabra hablada.

A su modo, es uno de los más consecuentes y tempranos "objetistas" argentinos. Más allá de que viene realizando objetos desde hace treinta y cinco años –en parte motivado por su devoción hacia Duchamp–, su propio taller es un museo del objeto, fabricado o encontrado, en el que, obviamente, todo objeto tiene una función distinta de la que le asignan el uso y la costumbre.

La muestra antológica del Centro Recoleta da cuenta, en parte, de esta relación cotidiana del artista con los objetos y del modo en que él mismo se inscribe en una tradición. Así, en su anterior exposición (Centro Borges, 2001), por ejemplo, Elía presentó la obra *Compañeros de ruta*, donde dejó explícito el mapa de relaciones y referencias –su árbol artístico/genealógico–. Allí nombraba, entre otros, a Duchamp, Beuys, Xul y Borges.

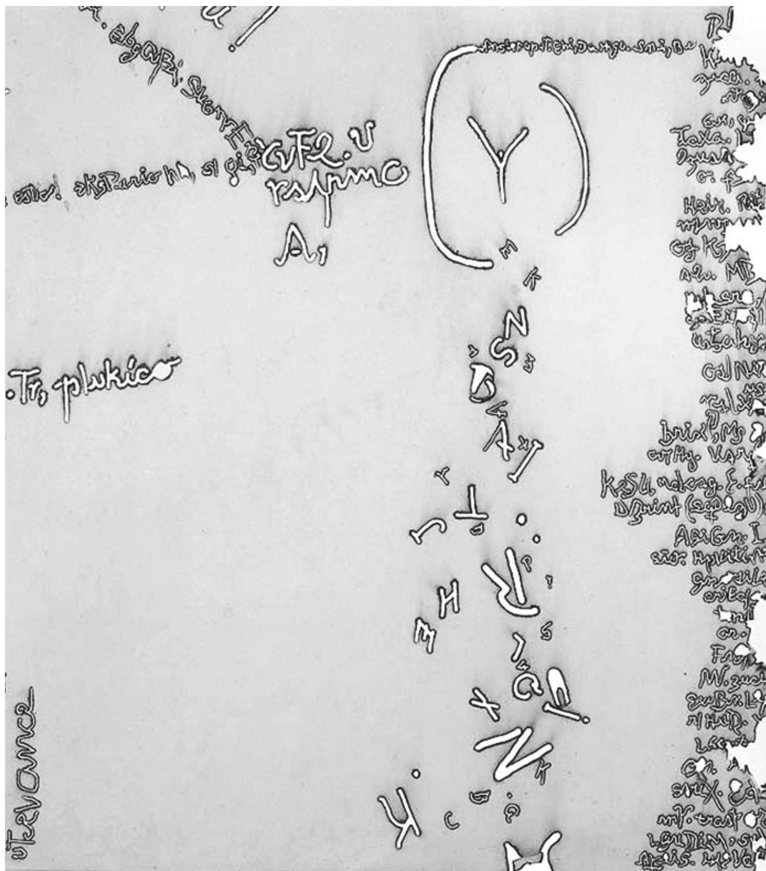
Como confirmaba en ese anunciado relevamiento de referencias, las obsesiones de Elía son, más allá de las artes visuales, la escritura, la literatura y la música. Las citas de la historia del arte, literarias, musicales, biográficas y artísticas son parte de las obras porque las conforman (en el sentido de darles forma) y las exceden al mismo tiempo. En esta dirección va su obsesión por constituir una poética, constantemente evocada en su serie de piezas denominadas, precisamente "Poética"; es decir, en la serie de obras en que el artista escribe, dibuja o construye la palabra "poética" con componentes de su repertorio: clavos, broches, lápices, piedras, constelaciones...

No sólo la escritura es inherente a su obra por vía de la cita y por la presencia de textos. Además el artista lleva escritos a mano, a lo largo de los años, una serie de cuadernos en los que registra frases poéticas, proyectos, bocetos de pinturas, dibujos y objetos futuros, performances, tintas, experimentos.

Estos volúmenes (que forman parte de la exposición) representan una suerte de diario personal y de cuaderno de bitácora. Se trata de cuadernos de anotaciones que no solo anticipan –o reflexionan sobre– otras obras, sino que se constituyen, ellos mismos, en obras. La literatura, y más precisamente el acto de escribir, es muchas veces el paradigma de su visión artística. En este sentido, podría decirse que en sus trabajos bidimensionales, generalmente, no hay ilusión de espacio porque la matriz de su producción tiene un fuerte componente dibujístico, gráfico, lineal, de caminos obsesivos, relacionados con el trazo, la escritura y la letra.

Como parte de esta idea, el artista construye una fuerte red asociativa alrededor del concepto del arte como paréntesis y digresión. El signo del paréntesis –incluido en una larga serie de obras, muchas de las cuales forman parte de esta antología– introduce una lógica propia: es una incrustación que afecta el sentido de una oración o de un relato bajo el disfraz de su prescindibilidad. Todo lo que está entre paréntesis –el arte, para Elía, es un paréntesis sustancial de la vida cotidiana– tiene la marca ambigua de insertarse en un contexto que le es propio y ajeno al mismo tiempo. Pareciera que para comprender el sentido, lo que está entre esos signos podría obviarse. Sin embargo, uno de los modos de análisis más extendido en varias ciencias es abordar su objeto de estudio por este tipo de incrustaciones que se proponen engañosamente como "poco significativas". Los paréntesis funcionan casi del mismo modo en que lo hacen tradicionalmente los marcos en relación con los cuadros: limitan, separan, preservan, pero también destacan y señalan. Elía define de este modo aquello que es, simultáneamente, accesorio y constitutivo.

> **Multiplicidad:** *Más acabadamente que otros artistas argentinos, Roberto Elía propone una obra múltiple en técnicas, soportes y materiales.*



Obra sin título de Roberto Elía, 1970/73.
La escritura se materializa, corrosiva y enigmática.

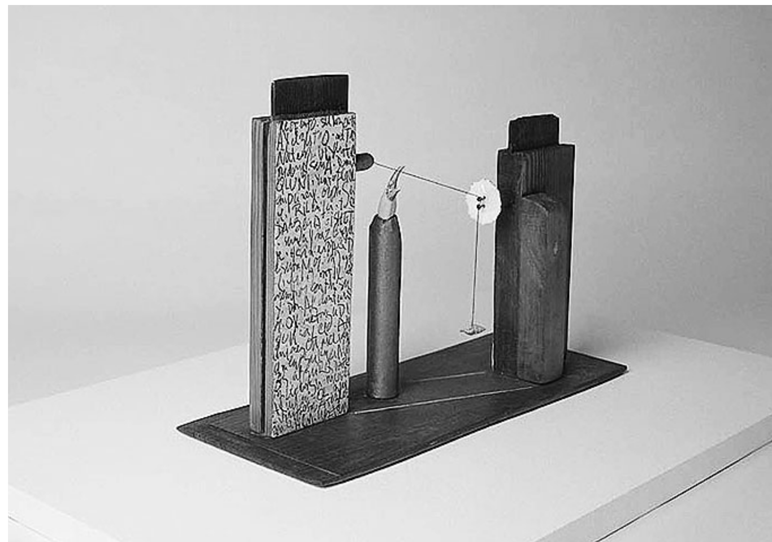
A lo largo de estos treinta y cinco años de dedicación a la plástica, Elía fue conformando un repertorio relativamente reducido de objetos-fetiche, que funcionan en su obra como un alfabeto: un núcleo muy limitado de signos con los que se puede producir un número ilimitado de combinaciones. Uno de estos elementos son los broches de madera que se usan para colgar la ropa. Esos broches, como cada uno de los objetos cotidianos que el artista integra a su repertorio, abandona su sentido y función para adquirir uno nuevo. Cada uno esos elementos es sometido por el artista a un proceso de investigación obsesiva, a través del cual se intenta agotar todos los significados que de él se desprenden. Así, el broche de madera se transforma en línea, caracol, hombre, letra, ataúd, molde para hacer el pan, etc.

Otro de los elementos de su repertorio es figura de la rayuela, tomada, por supuesto, de la novela de Cortázar. La rayuela se hace objeto, cuadro, plano, planta de departamento, proyectos de edificio, barrio y ciudad. Allí, el "cielo" y la "tierra" del juego infantil se vuelve mapa de un destino.

La "casa" también integra su repertorio: como idea, como máquina de habitar, como taller, como protección y bunker.

Roberto Elía maneja una particular idea de realidad en la que siempre la vida rutinaria adquiere un carácter mágico y una dimensión nueva. Las diferentes líneas de realización de su obra podrían pensarse como líneas de fuga. Pero también como paralelas que el artista –violando la lógica– hace confluir en un punto preciso, para darles la forma de una obra de arte. Cada pieza surge de la mágica intersección de materiales, funciones, ideas, culturas, lenguajes, saberes y placeres. Esta confluencia de mundos se da en todos los niveles de la obra, pero primero en el visual.

En la antología, por ejemplo, el centro de la escena lo ocupa una base sobre la que se yergue un pincel cuyas cerdas están hechas de fuego. Una pequeña llama –alimentada por una oculta garrafa–, tan real como bella –y obvia metáfora de la creación– congrega la primera curiosidad de los visitantes. Cuando el espectador camina alrededor de la llama, hay un punto en que el artista logra el tipo de confluencias visuales tan propias de su poética. Ese momento se logra cuando el ojo enfoca la llama en el centro de un gran círculo negro colocado detrás de un panel blanco. Allí –en ese feliz encuentro entre la llama del pincel y el círculo negro– Elía logra lo que Barthes explica como "punctum", en su libro *La cámara lúcida*: el momento en que una obra –en este caso una obra completa, una obra reunida bajo la forma de la antología– adquiere la mayor y más fugazintensidad. Ese punto a partir del cual, si hubiera un poco más, sería demasiado. (*En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 5 de octubre*.)



"Máquina de texto", objeto de Roberto Elía, 1971/72.
Escritura y literatura son dos de los ejes de su obra.

Inauguran en la semana

◆ "Fábrica de santos", del fotógrafo español Tomás Casademunt, hoy, en el espacio cultural de la Embajada de México, Arcos 1650. Del mismo fotógrafo se está presentando la muestra "Son de Cuba", en el Centro Cultural de España, Florida 943, que sigue hasta fin de mes.

◆ "Testimonios del arte y la cultura de Rusia en la Argentina", hoy, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

◆ Muestra homenaje al artista ítalo-franco-argentino Enrique Ahriman (1944-2002), el jueves 18, en el ciclo "Proyecto Sala 2", producido por Graciela Hasper en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

◆ Cristina Santander, pinturas, el 18, en Art Point, Libertador 14807 (Acassuso).

◆ Angu Vázquez, grabados, el 18, en Luxolar, Pacheco de Melo 2984.

Una década de Espigas

La Fundación Espigas y su Centro de Documentación para las Artes Visuales cumple diez años y lo festeja con una muestra en el Malba (Figueroa Alcorta y San Martín de Tours) que será inaugurada el próximo 25 de septiembre. La muestra, curada por Patricia Artundo, abarca diversos aspectos temáticos que el Centro de Documentación posee. Así se exhibirán parte de la documentación relativa al artista plástico Alfredo Guttero, al coleccionista Francisco Llobet, al crítico Jorge Romero Brest, a las galerías Witcomb, Bonino y Pizarro, además de parte de la colección de afiches y revistas. El catálogo de la muestra, también a cargo de Artundo, será de gran importancia, teniendo en cuenta que se trata de dar cuenta de la labor de un Centro de Documentación.

Convocatoria del CCGSM

El área de Artes Plásticas del Centro Cultural San Martín abrirá la convocatoria a artistas plásticos en todas las disciplinas y técnicas, para presentar carpetas con vistas a participar de la selección para las muestras del año próximo. Las carpetas deberán incluir fotos de la obra exponer, curriculum, reseña de obra y datos personales. Los interesados deberán presentarlas en el Centro Cultural (Sarmiento 1551), 2º piso, de 11 a 18, entre el 1 y el 31 de octubre. Más datos: 4374-1251 al 9, interno 146. E-mail: *plasticaccgsm@yahoo.com.ar*

cine

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16.55 y 19 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.25 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.25, 16.20, 19.55 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19.30 y 22.20 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.45 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 22.35 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 16.50 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05 y 19.55 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 20.35 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05, 21.05 y 22.50 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.05 y 21.15 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.35 hs. P/13.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VALENTIN: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.45, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 16.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 12.45, 15.05, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.50, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. iernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12, 13.05, 14.30, 15.30, 17.55, 19.30, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.50 y 17 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.25, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.20, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.40, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 16.35 y 19.25 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.30, 14.05, 16.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.05, 13.20, 16.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 13.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUDESTE: 11.25, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.20, 14.50, 15.35, 17.30, 18.10, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 15.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 15.25, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
ASSASSINATION TANGO: 13.20 y 17.30 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 16.20 y 20.50 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 15.50 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.05, 13.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.15 y 18.10 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.40, 19, 22 y 23 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14 hs. S/R.
SUDESTE: 11.05, 13, 14.50, 16.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.30 y 23.20 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.20, 14.10, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 16 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30 y 20 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 15.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 16.15 y 22.25 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 14.20, 18.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 y 22.15 hs. S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 15.30 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 22.10 hs. P/16.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.50 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.05 y 21.05 hs. P/13.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.55, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 15, 19 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 13.40, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30 y 13.45 hs. (En castelllano) S/R.
VALENTIN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.35, 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.30, 13.35, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.40 hs. S/R.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.15, 16.25 y 18.30 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 16.05 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 17.55, 19.55 y 21.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14, 15.40 y 17.30 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 13, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 13.10, 17.10 y 21 hs. P/16.
BASICO Y LETAL: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BASICO Y LETAL: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
BARCO FANTASMA: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15.50 y 19.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL FONDO DEL MAR: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
BASICO Y LETAL: 13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Franco Cadelago, Nadia Muzyca, Stefanía Ballone, Gaik Kadjberounian. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LLUGARES COMUNES (2002). Dir.: Adolfo Aristaraín, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor. **EL MAESTRO LEVITA.** Dir.: Luis César Amadori, con Pepe Arias, Mecha Ortíz, Juan Carlos Thorry y Aida Olivier. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SIMPLEMENTE AMIGAS (1999). Dir.: Mike Leigh, con Katrin Cartlidge y Lynda Steadman. Ciclo "Amistades peligrosas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
BERLIN 10/90 (Francia-1991) Dir.: Robert Kramer; "EL JUEGO DE LA HERENCIA" (Argentina-2001/2) Dir.: Alejandro Sáenz. Miércoles: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Ingmar Bergman". **EL HUEVO DE LA SERPIENTE** (1977). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ulmann, David Carradine y Gert Froebe. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". **DURANTE LA NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO** (1957). Dir.: Robert Siodmak, con Mario Adorf y Werner Peters. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Sala I (Semana de "Cine cubano")
MADAGASCAR (1994) Dir.: Fernando Pérez, Quiéreme y verás (1994) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 14 hs.
EL HOMBRE DE MAISINICU (1973) Dir.: Manuel Pérez. Hoy: 16 hs.
HELLO, HEMINGWAY (1990) Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 18 hs.
AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN (1967) Dir.: Julio García Espinosa. Hoy: 20 hs.
VAMPIROS EN LA HABANA (1985) Dir.: Juan Padrón. Hoy: 22 hs.
Sala II (Ciclo "Orson Welles"-video proyección)
CAMPANADAS A MEDIA NOCHE (España-1966), con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 14.30 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941), con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 16.30 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946), con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 18.30 hs.
DON QUIJOTE (España/Italia/USA-1992). Dir.: Orson Welles, con Francisco Reiguera y Orson Welles. Hoy: 20.30 hs.
EL CUARTO MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942), con Joseph Cotten y Dolores Costello. Hoy: 22.30 hs.

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Retrospectiva de "Alex de la Iglesia".
MUERTOS DE RISA (1999). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 13 hs.
LA COMUNIDAD (2000). Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura. Hoy: 15.15 hs.
EL D÷A DE LA BESTIA (1995). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 17.25 hs.
PERDITA DURANGO (1995). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 19.40 hs.
ACCION MUTANTE (1993). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Justicia". **LA COMISION DE LA VERDAD** (1999) Dir.: André Van In. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EWA KUPIEC (piano). Mozarteum Argentino. Prog. Janacek: "On an Overgrown Path"; Paderewski: Humoresque de Concert Op.14; Chopin: "Mazurcas" Op.59-"Barcaleone" Op.60-"Polonaise Fantasie" Op.61. Ent. en vta. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET: "Semblanzas" (estreno mundial). Solo: Alicia Quadri. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Félix Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri/Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Edvard Grieg, Johannes Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Karina Olmedo/Leonardo Reale. Versión coreográfica: Marta García. Música: Riccardo Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Gabriela Alberti/Dalmiro Astesiano. Versión coreográfica: Marta García, Orlando Salgado. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Abono DAIA. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Obras de Gardel, Mores, Piazzolla y otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
Mauricio Dayúb-Gabriel Goity. Ciclo "Reportaje Público". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
PREPARTO+. Con María Fernanda Fasson, Celina Barabino y Marcela Lascurain. Libro y dir.: Martín Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Nora Schiavone y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Susana Torres de Molina. Ciclo "Teatro Semimontado". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Debut: Miércoles 24 de setiembre. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, rítmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Jueves 18: 20 hs., domingo 21: 18 hs., viernes 26 y sábado 27: 20 hs., domingo 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
S.A.P.A. (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses) Grupo invitado: "Na Fianna". Coord.: Lawrence Towers. Miércoles: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: Mtro. Ottavio Dantone (clavecinista del ensamble desde 1989). "Nuova Harmonia 2003". Miércoles 17: 20.30 hs. (Abono Verde) -
Jueves 18: 20.30 hs. (Abono Rojo)
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., viernes: 23.30 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.:

Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIENTOS ROJOS. Danza. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
No le fies al olvido. Por "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Nuñez. Dir.: Julio Gini. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLT BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudio Argarate. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Con Jonathan Gutkowski, Daniela Ventuiz y elenco. Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: Gabriela Fassi Martínez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Aro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
VARIETE DE CLOWNS. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPIRITU DE CUERPO. Grupo de teatro "Atávico". Dir.: Ariel Sicorsky. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO DE MI AMOR. Sevillanas de pasión y coplas rapeadas. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARALELO 33. Percusión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes 26 de setiembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl: $ 20 (jueves: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
SI NO VUELVO NO TE ASUSTES. Sobre cuentos de Silvina Ocampo. "Kubelic teatro". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PERSEFONE "La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
DE SACO Y CROATA. Grupo "Sin Fronteras". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
FESTIVAL SCHUMANN. Con Laura Maito y María Teresa Criscuolo (piano). Viernes: 19 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 7.
LA MELODIE FRANCESA. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan Antonio Gracía Cid (piano). Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERTULIAS LIRICAS "Federico Chopin". Con Cecilia Layseca (soprano). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Miércoles: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FLO GRASSELLI (voz) en : "Música con altura". Con Pablo Zanguinetti (piano), Diego García (batería) y Diego Pérez (bajo). Un viaje por los clásicos del jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs, jueves 25: 21 hs., viernes 26: 21.30 hs., sábado 27: 22 hs., domingo 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Viernes 3 y sábado 4: 21.30 hs., domingo 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Viernes 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ENTOMOLOGIA FORENSE. Con Rosie Alvarez y Claudia Mosso. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: "El monologuista". Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta, Jana Purita y Mario Bulacio (música en escena). Dir.: Miguel Pittier. Miércoles: 17 hs.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Baldebarrano (piano). Música de Astor Piazzolla. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Domián Rovner (trompeta). Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Martes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NOELIA MONCADA (Rosario-voz). Con Matías Alvarez (piano), Martín Cecconi (bandoneón). Temas de Espósito, Cadícamo, Ferrer, entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER RIOS (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAUL GARELLO (bandoneón) y su grupo "Después de Medianoche". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
JORGE RETAMOZA (saxo y dir.) y Tango XXX: Martín Cecconi (bandoneón), Germán Martínez (piano), Lisandro Fiks (contrabajo), Daniel Míguez (batería). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NONETO BS. AS.: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón), Enrique Guerra (contrabajo) y "Pablo Mainetti Quinteto". Invitados: Walter Ríos,Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VIRGENES. Coreog.: Teresa López. Con Mariana Benavides, Maria Cameiro y Teresa López. Domingo: 20 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MIRANDA. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Martín Broussalis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & Fuerza Suave: Mariano Bairnes (bajo-guitarra acústica), Mariano Mieres (guitarra eléctrica) y Javier Foppiano (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA RAYUELA. Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
POSPORTEÑO. Tango, murga, candombe y rock. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3)
MARI SANO (charango y percusión-Japón). Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
B.A. Gospel & Blues Singers. Grupo invitado: "Kingdom Gospel Singers". Dir.: Marcelo Ponce y Viviana Dallas. Ciclo. "Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Lila juego divino. Unipersonal de humor por Oscar "Osqui" Guzmán. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Podés silvar?. Grupo "Atacados... por el arte" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Luis María Pescetti en "Cassete pirata". Humor para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Allegro Ma Non Troppo. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Apto a partir de los 9 años. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Octeto de cuerdos (la hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DUO MISTER BANISTER: Ramiro Albino (flautas dulces), y Evar Cativiela (laúd de 6 órdenes). Martes: 21.30 hs. Ent. Libre.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
HERNAN MERLO (contrabajo) TRIO: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carlos Brandán (batería). Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. V: "Hay gente para la que 350 pesos no son nada". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Pornois. Ciclo de música electrónica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Oliver Nelson. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguamera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Tango agazapado". Grupo invitado: "El Trío Dorado". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Orquesta invitada: "La Furca". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM A. PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue 16.00 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano: EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. 18.00 EL GUERRILLERO JOHNNY,(2002)de Guido Chiesa.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Cine Ciclo Debate Pta: IMAGENES DEL MUNDO Y EPITAFIOS...(Alemania, 1988) TRABAJADORES SALIENDO DE LA FABRICA, (Alemania, 1995) Dir. Harun Farocki. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas ala Oscar Pta: EL PIANISTA. Dir. Roman Polanski. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 18.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 14.10, 16.00, 17.50, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :15.50, 19.40, 21.40, HULK, t/p. En Cast. Sec.17.10, 19.35, 21.35, TERMINATOR 3.A.Schwarzenegger.A/13. Sec: 15.20, 19.20, 21.15, LOS ANGELES DE CHARLIE 2. T/p. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00 UNA AYUDA PARA LOS QUE AYUDAN, (Solidaridad entre Chilenos y Argentinos)Dir. Laura Prat y Mariano Villafañe.Ent. libre c/alimentos no perecederos.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Vie. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $4 y $3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 DUO SAENZ -CANALS, (Tango en Chelo y Guitarra) Troilo, A.Piazzolla. Ent. Gral. $5 Jub/est. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie, 21.30 AVALON Land, Mca. Celta en : ESPIRITUS DE LA NATURALEZA,(La Magia de la Primavera)Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab. a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Jue. Hombres de Tango, Vie .Abril Ginas, (Show latino).Sab. Valeria Funes,(Latino intern.) Menu $13 c/beb.Res.

COYAHUE SALON DE PICADAS
3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Mie. 21.30 Raul Galan,(Tango). Jue.Ricardo Dimas,(Melodico Baladas).Picadas, Pizzas,$8.No se Cobra D/esp.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show . Res.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T. 473-2768 Vie, 22.00 Cena Show con el DUO JAQUE(Covers latinos e intern.)Sab. 23.00 BOOMERANG,(Covers) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON. SALA A
25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

10.00

◆ Charla sobre *Desequilibrios culturales* con Vicente Battista, Eduardo Grüner, Ricardo Horvath, Luis E. Pincen y Ana M. Ramb. En el marco de la conferencia internacional por el Equilibrio del Mundo. En el Aula Magna del Colegio Nacional de Bs. As., Bolívar 263.

17.00

◆ Proyección del film *La savia del algarrobo*, de Daniel Rojas. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

19.00

◆ Función de la telenovela teatral *Bizarra, una saga argentina*, de Rafael Spregelburd. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Espectáculo musical *El tango es cosa de minas*, con Silvana Gregori, Martina Iñíguez y Hugo Romero. En el Café-Varieté Osvaldo Pugliese del C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Recital de la Orquesta Five For Jazz en el Círculo Militar, Av. Sta. Fe 750. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Reiki, encuentros del alma*, de Juan Costa. En la librería El Ateneo, Florida 340.

20.00

◆ Proyección del film *Wichi sí, Mataco no!*, de Alejandro Levy. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Obra teatral *Telarañas*, de Eduardo Pavlovsky. En El Callejón, Humahuaca 3759. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Boiling Point*, de Takeshi Kitano. En la Sala Godard del Buenos Aires Elevage Hotel, Maipú 960.

20.30

◆ Show musical de The B. A. Gospel & Blues Singers en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Recital de Noneto Buenos Aires en La Revuelta, A. Thomas 1368.
◆ Show musical de María José Demare en Notorious, Callao 966.
◆ Recital de Quarta D en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ Show musical de Marcela Bublik, Carlos Olano y Antonio Ibars. En Malasartes Bar, Honduras 4999. **Gratis**.

Una noche de domingo

Por Sandra Russo

Venía de estar tres horas en la Favaloro intentando inútilmente despertar a mi padre para darle de comer. En su ensoñación, en la que cayó después de una operación y cuyo origen los médicos todavía estaban investigando, le hablé. Le dije que hay un señor que todos los días pasa por su negocio de Quilmes para preguntar por su salud. De pronto, y sin salir de su limbo, mi padre se levantó la mascarilla de oxígeno y con cierta dificultad, eligiendo cuidadosamente las palabras, dijo:

–Tengo la sensación de que nadie es mi enemigo.

Después siguió durmiendo.

Me quedé quieta y abierta, ingresada por las circunstancias en una dimensión desconocida. Quería escuchar por entero esas palabras que habían salido de algún lugar misterioso del alma de mi padre.

–Tengo la sensación de que nadie es mi enemigo.

Deduje que esa frase va a acompañarme el resto de mi vida. Después le di un beso, me puse el tapado y salí a la calle. Era domingo y de noche. Me subí al auto, que tenía que llevar al taller dos días después porque había que arreglarle la bomba de agua. Mientras manejaba, pensé: qué buen principio de novela una mina que sale de acompañar a su padre semiinconsciente, que le escucha decir a su padre desde su semiinconciencia una frase como ésa, que se contiene y se mantiene en control, y a la que al volver a su casa se le rompe el auto. Imaginé a esa mujer repasando, en el asiento del conductor de ese auto roto, los extraños desperfectos de la vida. Justo en ese momento, cuando tomaba por la avenida Córdoba imaginando a esa mujer, se encendió en el tablero del auto una luz roja de esas que no sé descifrar y que me comunicaba alerta: faltaba agua, aceite, nafta, algo. Esto no me puede estar pasando, pensé, no es lógico que se me rompa el auto cuando estoy imaginando que se me rompe el auto, las cosas pasan cuando uno no las espera, no justo cuando uno fantasea con ellas. Entregada al destino, seguí manejando y mirando de reojo el tablero, que ya no se encendió. Llegué a la esquina de mi casa y pensé: zafamos.

Toqué bocina en la cochera para que el sereno me abriera el portón eléctrico. No me abría.


Pablo Piovano

Volví a tocar. El portón comenzó a abrirse lentamente. Entré. Para estacionar el auto en mi cochera fija tengo que hacer una maniobra. No podía hacerla porque en ese lugar había una camioneta atravesada. Toqué bocina otra vez. Vino un chico al que no conocía pero que ya me había hecho una seña en la entrada que yo no había entendido. Bajé la ventanilla.

–No te entiendo qué me querés decir –alcancé a balbucear antes de sentir el metal del arma sobre la sien.

–Quédese tranquila, señora, que estamos robando –me explicó respetuosamente. Pensé: esto sí me puede pasar, porque olvidé fantasear con una mujer que sale de ver a su padre inconsciente y vuelve a su casa en un auto que está por romperse y que cuando llega a la cochera de su cuadra es tomada de rehén por dos jóvenes asaltantes. Dejé la llave puesta en el auto para hacerle más sencillo el robo, y me bajé. El chico tiró de la manga de mi piloto para llevarme con él, pero entonces otro vecino golpeó la puerta para entrar a la cochera a retirar su auto. Otro gil como yo, de cabeza al matadero. El chico me dijo: "Quédese acá quieta, señora". Mientras lo veía ir hacia la puerta para hacer entrar al hombre, pensé: "Necesito Rivotril. Que se lleven el auto, la cuadra entera, si quieren, pero que a mí me den rápido un poco de Rivotril". Tenía el frasquito en la cartera, y la cartera en la mano, pero me quedé quieta como una estatua obedeciendo la orden del asaltante, porque intuí que todo (TODO) podía acabarse si había entre nosotros el menor malentendido. Hizo entrar al nuevo gil, volvió por mí, me arrastró tirando de la manga de mi piloto, yo sollozaba: "Vengo de ver a mi papá, mi papá está muy mal, llevate lo que quieras pero dejame ir". El me tranquilizó como sólo pueden tranquilizar a los débiles los que por un rato se han erigido en fuertes. "Usted me da todo lo que yo le pido y se va, señora, tranquilita", dijo, tironeando de mi reloj.

–Querido, me lo compré en el Once, vale veinte pesos, ¿lo querés?

–Bah, quédeselo –dijo él, decepcionado, creyendo que era verdad que mi reloj valía veinte pesos. A lo mejor lo creyó porque era la más pura verdad. Le di un anillo de oro (el que mi papá le había dado a mi mamá cuando se comprometieron) y vacié mi billetera en sus manos, cuando vi que atrás de la columna ya había seis o siete hombres, mis vecinos, tirados en el piso y con las manos en la nuca. "¿Puede ser que esto me esté pasando a mí?", pensé, y concluí: "Me está pasando". Observé detenidamente a mis vecinos y rogué en voz baja que ninguno de ellos se pasara de listo. Me aterró ver que uno manoteaba un celular. El fantasma de un patrullero llegando estilo Swat fue el peor fantasma. Y como las cosas que pienso que van a pasar no pasan nunca, pensé fuerte: "Va a venir un patrullero, Dios mío, va a venir un patrullero". Creo que porque lo pensé tan fuerte el patrullero no vino. Los ladrones se fueron a los quince minutos. Desdeñaron mi Twingo y se llevaron un par de autos más caros. Cuando todos salieron a la vereda y empezaban a alborotarse, yo seguía acuclillada contra la columna, escuchando desde lejos las palabras de mi padre, y en el medio de la confusión me sentí iluminada por ser hija de un hombre que no tiene enemigos.